



deutsches
literatur
archiv marbach

AFM MITTEILUNGEN 17

September 2021

HERAUSGEGEBEN VON
LAURIE JOHNSON UND ROLAND S. KAMZELAK

Schöne Grüße vom *AFM Mitteilungen*-Team!
Nachrichten, die Ihr in den Mitteilungen 18 (Februar 2022) unterbringen
wollt, bitte bis zum 15. Januar 2022 an Laurie Johnson per E-Mail
schicken: lruthjoh@illinois.edu.

Contents

President's Note.....	2
AFM Website Update.....	2
News from the American Friends.....	3
• Membership Information.....	3
• Upcoming Conferences.....	3
• Travel and Research Support.....	3
• Publications and Presentations.....	5
• Visitors at U.S. Universities.....	6
Nachrichten aus dem Deutschen Literaturarchiv Marbach (DLA).....	6
• Ausgewählte Neuerwerbungen.....	6
• Ausstellungen.....	7
• Wissenschaftliche Tagungen / Veranstaltungen.....	7
• Publikationen.....	7

A Note from the AFM President, Meike Werner

Text here

AFM Website Update

Text here

I. News from the American Friends

A. Membership Information

Thank you for renewing your **membership dues**, 100% of which go to supporting graduate student research at the DLA—thus, the dues are an investment in the future of the profession.

The membership fee for 2022 is \$50. Membership for graduate students is free.

Lifetime membership is \$1,500.

To renew your dues, use Paypal (lwoff@msu.edu), Venmo (@LynnLWolff), or check. Please contact AFM Treasurer Lynn Wolff (lwoff@msu.edu) with any questions.

B. AFM Conference at the Deutsches Literaturarchiv Marbach, *moved to June 2022*: The Persistence of Reading in a Digital Age

The annual conference of the American Friends of the Deutsches Literaturarchiv Marbach will take place in Marbach on June 20-22, 2022, under the direction of Sandra Richter, Anna Kinder, Roland S.

Kamzelak and Meike G. Werner. An updated Call for Papers appears here below. Abstracts, together with a short biography and publications list, are due to forschung@dla-marbach.de by January 7, 2022.

Call for Papers: The Persistence of Reading in a Digital Age

DLA Marbach, June 20-22, 2022

Reading stubbornly persists as a cultural practice. Yet studies by the book trade show that the sale of print books is in decline. Talk of “Leseschwund” abounds. The printed book is in competition with e-books and video games, to say nothing of film, television, YouTube, audiobooks, radio plays, and sundry other media amusements. A superabundance of scholarship and journalism presses the question of how digital culture influences the way we read. As Socrates once deplored the rise of the written word, so now many deplore its waning: “Is google making us stupid?” asks Nicholas Carr in a 2008 *Atlantic* essay. Carr’s worry speaks to an anxiety more recently documented in the 2019 Stavanger Declaration on the Future of Reading (<https://ereadcost.eu/stavanger-declaration>). Our conference takes off from the point at which cultural technologies of reading impinge on the traditional practice of reading the printed word. It asks whether digital technologies really do damage the practice of reading. Has “deep reading” become a relic of the past? Historical research and archival study can be brought into contact with the history of reading. How did reading become an acknowledged social practice? Was reading

once a more widespread praxis than it is today, or were movies and games a major enticement away from it? In what ways did people talk and write about reading? What does the archive have to say about the process of reading? What is the difference between reading a manuscript, reading a book, or listening to an audiobook of the same material?

We invite contributions from the spheres of literary critical, historical, “archivological” and empirical research into reading. The following themes are among the possibilities we foresee:

Audio books
Reading print books online
The nature of reading as an experience
Types of reading
Reading beyond borders (national vs. world literature(s))
Sites of reading
Childhood reading
Authors reading themselves
Reading the unread
Rereading
Second readings
Reading the archive
Reading in translation
Reading paratexts (marginalia, forewords, book jackets, etc.)
Data Mining and Distant Reading

Please submit a 300-word abstract for a 20-minute presentation, along with a short summary of your biography and publications by January 7, 2022 to forschung@dla-marbach.de.

C. AFM at the German Studies Association Conference 2022

The AFM-sponsored panels will meet virtually this year.

Panel I

Reading | Lesen | Forschen | Leseforschung: Saturday, Oct. 2, 10:30-12:30

Moderator: Meike G. Werner (Vanderbilt University)

Commentator: B. Venkat Mani (University of Wisconsin at Madison)

James M. Brophy (University of Delaware)

“Popularizing Political Literacy: Publishers and Readers in the Early Nineteenth Century”

Sandra Richter (Deutsche Literaturarchiv Marbach)

“Reading Habits: Empirical Research in and Beyond the Archive”

Stephen D. Dowden (Brandeis University)

“Towards an Erotics of Reading”

Vance Byrd (Grinnell College)

“Listening to the Prompter and Reading Prompt Books: A.W. Iffland’s *Die Jäger* in Theory and Practice”

Panel II

Text & Sound | Textklang: Sunday, Oct. 3, 1:00-3:00 p.m.

Moderator: Meike Werner (Vanderbilt University)

Commentator: Patrizia McBride (Cornell University)

Brian Ladd (University at Albany)

“Words on the street, as commerce and performance in the Eighteenth and Nineteenth Centuries”

Tyler Whitney (University of Michigan at Ann Arbor)

“Literary Recordings in German Naturalism: Voice – Mimesis – Contagion”

Toni Bernhart (Deutsches Literaturarchiv Marbach)

“Interjections in Poetry and Lied”

The panel on “Mehrsprachigkeit/Multilingualism” is cancelled but will be resubmitted for the GSA in 2022.

The AFM-sponsored GSA panel on “Hölderlin 2020: Reading and Exhibiting,” with contributions from AFM members Heike Gfrereis, Rolf Goebel, James McFarland, Eleanor Ter Horst, and Mark Roche, will be published in *Goethe Yearbook 29* (2022).

D. Travel and Research Stipends; Prizes

For additional comprehensive and current information on fellowships for work in the DLA see

<http://www.dla-marbach.de/service/stipendienprogramm>

Congratulations to the most recent winners of grants for graduate student research at the DLA!

David Detjen Summer Research Grant

Almut Slizyk

Margarete Susman Article / Dissertation on Suspended Reading in Fiction

Department of Modern Languages and Literatures

Johns Hopkins University

Max Kade Summer Research Grants

Karolina Hicke

Migration, Memory, and Gender in Contemporary Jewish Writing

Department of German and Scandinavian Studies

University of Massachusetts at Amherst

Courtney Rehkamp

Judging a Book by Its Cover. Marketing Prizewinning Literature

Department of German, Russian, and East European Studies

Vanderbilt University

Dissertation Grants for work at the DLA: Apply by April 15, 2022

Please announce to all graduate students and share widely!

The American Friends of Marbach (AFM) are able to award six summer dissertation fellowships of \$4,000 each to Ph.D. candidates from American universities doing research in the field of German Studies at the DLA. These grants are meant to be taken over the summer break. Two of them have been granted by the Max Kade Foundation in New York; one is named after its donor “The David Detjen Research Grant;” another one is the recently established “Egon Schwarz Research Grant.” In addition, the American Friends of Marbach are able to offer two “AFM Summer Research Grants” out of their own funds.

All grantees benefit from the excellent services that the DLA provides to researchers. Researchers can also participate in a weekly “Stipendiaten-Café,” where international stipend-holders and fellow humanists have the opportunity to network and present their work to one another. Depending on availability, the well-appointed *Collegienhaus* on the grounds of the DLA offers an excellent option for lodging.

Please submit a 1-2 page project description which should include a brief statement about the relevance of the holdings at the DLA for the project, a current C.V. and arrange for one letter of recommendation from the dissertation adviser to be sent to Prof. Johannes von Moltke (University of Michigan): moltke@umich.edu by **April 15, 2022**. Decisions will be announced before the end of April.

Marbach Stipendien

Bewerbungsfristen: 30. September und 31. März

Das Marbacher Stipendienprogramm ermöglicht internationalen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler einen Forschungsaufenthalt im Deutschen Literaturarchiv Marbach von einem bis zu vier Monaten. Gefördert werden anspruchsvolle Forschungsarbeiten, die sich auf die Sammlungen des Deutschen Literaturarchivs stützen. Die Stipendien setzen einen Hochschulabschluss voraus und werden in zwei Kategorien — je nach akademischer Qualifikation — vergeben: Postdoktorandenstipendien (ausdrücklich auch für höher dotierte Bewerberinnen und Bewerber zugelassen) und Graduiertenstipendien. Darüber hinaus gibt es Kurzzeitstipendien für Masterkandidatinnen und -kandidaten.

Bewerbungen können auf Deutsch oder auf Englisch eingereicht werden.

Zur Vernetzung und zum Austausch finden wöchentlich ein Stipendiaten-Café sowie das Mittwochsseminar statt, in dem Stipendiatinnen und Stipendiaten sowie Gastwissenschaftlerinnen und Gastwissenschaftler ihre Projekte vorstellen.

Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

DAAD German Studies Research Grant

AFM student members are urged to apply for a DAAD grant to do research at the DLA. This specialized DAAD program once again offers German Studies Research Grants to highly-qualified undergraduate, graduate and PhD students at American and Canadian universities who are nominated by their department/program chairs. The grant may be used for short-term research (i.e., 1-2 months) in Germany. For more information, please visit: www.daad.org/germanstudies

Program Objectives: The DAAD program is designed to encourage research and promote the study of cultural, political, historical, economic and social aspects of modern and contemporary German affairs from an inter- and multidisciplinary perspective. Contact: DAAD New York, “German Studies Research Grant,” 871 United Nations Plaza, New York, NY 10017.

Baden-Württemberg Stipendium

The Baden-Württemberg Stiftung is able to grant stipends for research at the DLA (for a minimum of 3 months). These stipends are available to American students, studying at American universities that have an exchange arrangement with one of the universities in Baden-Württemberg. The contact for the application for the Baden-Württemberg-Stipendium is the international office at the student’s American home university.

Summer 2022 Research Grants to Washington University in St. Louis for Faculty Members, Postdoctoral Researchers, PhD Candidates, and Graduate Students

- **One Max Kade Grant (\$3,500)** for a faculty member, postdoctoral researcher, PhD candidate, or graduate student at a US or Canadian university to do research in the **Mike Lützeler Contemporary German Literature Collection** at Washington University’s Olin Library.
- **Two DAAD Grants (\$3,000)** for graduate students, PhD candidates or postdocs at US or Canadian universities to do research in the **Mike Lützeler Contemporary German Literature Collection** at Washington University’s Olin Library.

The application deadline is **March 30, 2022**. All three grants cover a minimum of six weeks. Applicants who want to stay for a shorter period should not apply. Research must be done during the time between the middle of May and the middle of August 2022. Please send a CV and short description of your research project or dissertation topic. PhD candidates and graduate students must include a recommendation from a dissertation advisor or other faculty member. Email all applications to the future director of the Max Kade Center for Contemporary German Literature, **Kurt Beals**, Associate Professor, Department of Germanic Languages and Literatures, Washington University in St. Louis: kbeals@wustl.edu.

E. Publications and Presentations Related to Work Done at the DLA

Liliane Weissberg’s (University of Pennsylvania) [critical edition of Benjamin Veitel Ephraim’s work](#) will be published this October, and include a long essay about his life and times.

Ephraim was the son of a Berlin court Jew and a Prussian spy in Paris during the French Revolution.

While his papers can be found in other archives, the papers of some of his famous descendants, such as the philosopher Günther Anders, are represented at the DLA Marbach.

Weissberg will also publish an American [anthology on psychoanalytic theory](#) that month that focuses on the role of the father in psychoanalytic theory. An early version of her essay on Alexander Mitscherlich included in this volume was first published in the *Zeitschrift für Ideengeschichte*.

Weissberg gave Zoom lectures on Siegfried Kracauer and the feuilleton, on Hannah Arendt, and participated in a session on the fate of Franz Kafka’s papers, sponsored by the National Library of Israel in Jerusalem, the Lichtenberg Kolleg Göttingen, and the Center for Jewish Studies in Graz.

Meike Werner (Vanderbilt University) published

- A statement on “Wozu betreibt man ein Literaturarchiv”, in *LiteraturArchiv-Der Zukunft*, ed. Sandra Richter. Marbacher Magazin 173/174 (2021), 16.
- “Fluchtgepäck. Eduard Berends Jean-Paul-Sammlung im Exil,” in *IASL* 46.1 (2021): 240-263.
- “Evasive Depth. Germany and the Germans”, [#MutallyMann. A Virtual Reading Initiative](#), Thomas Mann House in Pacific Palisades and Fischer Publishing House in Frankfurt am Main, December 2020.
- “Frau mit Ehe. Elisabeth Czapski, verheiratete Flitner,” in *Zeitschrift für Ideengeschichte* XIV/4 (2020): 38-43.

G. Visitors at U.S. Universities

The Max Kade Visiting Professor at Vanderbilt University in Spring 2022 will be [PD Dr. Daniel Morat](#) (Free University of Berlin).

The Max Kade Visiting Professor at the University of Illinois at Urbana-Champaign in Spring 2022 will be [PD Dr. Aura Heydenreich](#) (Friedrich-Alexander University Erlangen-Nürnberg).

II. Nachrichten aus dem Deutschen Literaturarchiv Marbach (DLA)

Das Lyriktelefon geht wieder auf Sendung. Seit dem 21. Januar 2021 ist das Lyriktelefon von Montag bis Freitag, jeweils von 17 bis 19 Uhr wieder aktiv. Nachdem sich das Live-Format von Schauspiel Stuttgart und dem Deutschen Literaturarchiv Marbach während des ersten Lockdowns großer Beliebtheit erfreute, schenkt das Ensemble des Schauspiels Stuttgart auch während des neuerlichen Lockdowns Interessierten Poesie live am Telefon.

In der 4. Folge lesen Katharina Hauter, Anke Schubert, Boris Burgstaller, Reinhard Mahlberg, Klaus Rodewald und Michael Stiller Gedichte von Hilde Domin und Rainer Maria Rilke. Weitere Folgen sind geplant mit Gedichten von Mascha Kaléko, Erich Kästner, Helga M. Novak, Gottfried Benn, Ivan Goll, Else Lasker-Schüler, Hermann Hesse, Robert Gernhardt, Hans Magnus Enzensberger, Günter Grass, Peter Rühmkorf und Jörg Fauser. Eine besondere Folge des Lyriktelefons wird Gedichte für Kinder präsentieren.

Das aktuelle Programm mit Besetzung und Informationen zu den gelesenen Gedichten gibt es unter www.schauspiel-stuttgart.de/spielplan/monatsplan/lyriktelefon sowie www.dla-marbach.de.

Neuer Katalog des Deutschen Literaturarchivs Marbach online. Am 26.4.2021 ging der neue Marbacher Katalog auf der Website des Deutschen Literaturarchivs Marbach online. Für die Marbacher Online-Recherche wurde ein Suchumfeld entwickelt, das den direkten Zugang zu Text, Bild und Ton möglichst komfortabel, schnell und weitgehend selbsterklärend ermöglicht.

Über das zentrale Suchfeld ist die benutzerfreundliche gleichzeitige Suche nach Handschriften, Gedrucktem, Bildern, Gegenständen, Audio- und Video-Dokumenten sowie digitale Objekten möglich. Materialspezifisch separat aufbewahrte und unterschiedlich verzeichnete Teile eines Nachlasses sind so virtuell vernetzt und in ihren Provenienz-Zusammenhängen rekonstruierbar. Neuer Katalog: <https://www.dla-marbach.de/katalog-ng>

Marbacher Podcast im Mai 2021 gestartet! Auf dem Weblog ist unser erster Podcast zu hören: Jan Bürger und Rica Burow sprechen über Gabriele Tergit, deren Nachlass im DLA verwahrt wird: <https://blog.dla-marbach.de/>.

Das Marbacher Stipendienprogramm. Aufgrund der anhaltenden Pandemie-Situation müssen sehr viele Stipendiatinnen und Stipendiaten, die bereits im Frühjahr und Herbst 2020 eine Stipendienzusage erhalten haben, ihre Forschungsaufenthalte auf 2021 verschieben. Dies hat zur Folge, dass eine sichere Zusage für einen Arbeitsplatz derzeit leider nicht garantiert werden kann. Gemeinsam mit dem Wissenschaftlichen Beirat des DLA wurde deswegen beschlossen, die nächsten Stipendien erst wieder zum 31.03.2022 auszuschreiben. Die Öffnung des Stipendienportals wird rechtzeitig bekannt gegeben. Wir bitten um Ihr Verständnis.

›**SchillerHochDrei**‹ (2023). Neues Ausstellungsprojekt gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der Wüstenrot Stiftung. Vom Frühjahr 2023 an wird im Schiller-Nationalmuseum eine neue Ausstellung zu Friedrich Schiller, seinem Marbacher Nachlass und der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts zu sehen sein. Das Ausstellungsprojekt ›SchillerHochDrei‹ – gefördert mit 400.000 Euro von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) im Rahmen ihrer Digitalisierungsoffensive sowie von der Wüstenrot Stiftung mit 240.000 Euro – verschränkt digitale Techniken mit analogen Ausstellungsmethoden, um neue Perspektiven auf literarische Texte um 1800, ihre Schreib- und Lesewelten sowie ihre archivierten Spuren zu eröffnen.

Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen dabei die so bedeutenden wie umfangreichen Marbacher Sammlungen zu Friedrich Schiller und Eduard Mörike sowie die im 18. und 19. Jahrhundert von literarischen Texten intendierten, inszenierten und reflektierten ästhetischen Erfahrungen. Wie wirken diese Texte heute? Welche Rolle spielt dabei die Materialität der Zeichen und Medien? Zur Erforschung solcher Themenfelder werden Methoden der digitalen Erschließung und Analyse von Kunst, der Kognitionsforschung und der künstlichen Intelligenz erprobt. Neue Fragen, Darstellungsweisen und Vermittlungsformen ermöglichen es, die Literatur zu einem räumlichen Ereignis zu machen: ›SchillerHochDrei‹.

1. Ausgewählte Neuerwerbungen

Der **Vorlass von Christoph Hein** geht als Depositum an das Deutsche Literaturarchiv Marbach. »Abstand, Distanz und Nähe« sind wichtige Ingredienzien des Schreibens für den 1944 in Schlesien geborenen und in Sachsen aufgewachsenen Schriftsteller Christoph Hein. Seit mehr als vier Jahrzehnten zeichnet er die Geschichte des erst geteilten und später um innere Einheit ringenden Deutschlands humorvoll und ironisch als »Chronist ohne Botschaft« in seinen Dramen und Romanen auf. Nun übergibt der in Berlin lebende Autor seine Manuskripte, Arbeitsmaterialien und Briefe dem Deutschen Literaturarchiv in Marbach, zunächst als Depositum. Der übergebene Vorlass umfasst insbesondere Stücke und erzählende Prosa aus der

späten DDR-Zeit, als der Autor in beiden Teilen Deutschlands bekannt wurde. Zum Bestand gehören Novellen und Romane wie *Der fremde Freund* (1982; 1983 unter dem Titel *Drachenblut* in der BRD erschienen), *Horns Ende* (1985), *Der Tangospieler* (1989) und *Exekution eines Kalbes* (1994) mit Vorarbeiten sowie mehrere Fassungen seiner Theaterstücke, u. a. *Schlötzel oder Was solls* (1986) und *Die Ritter der Tafelrunde* (1989).

Zu den Adressaten seiner umfangreichen Korrespondenz gehören Schriftstellerinnen und Schriftsteller, Künstlerinnen und Künstler aus Ost und West wie Lothar Baier, Rotraut Susanne Berner, Adolf Dresen, Lisa Fittko, Franz Fühmann, Günter Grass, Stefan Heym, Heinz Holliger, Wulf Kirsten, György Kurtág, Hans Mayer, Sten Nadolny, Nuria Quevedo, Aribert Reimann, Peter Rühmkorf, Hans Joachim Schädlich, Werner Stötzer, Dieter Tucholke, Christa und Gerhard Wolf. Libretti für Oscar Strasnoy und u. a. das Libretto Noach, eine Kooperation mit dem amerikanischen Komponisten Sidney Corbett (uraufgeführt in Bremen 2001), sowie Autorenporträts und Familienfotos gehören ebenso zu dem umfangreichen Bestand wie Rundfunkmanuskripte (u. a. *Jannings*) und Filmskripte, zu denen ein nie gesendeter experimenteller Film mit Jürgen Gosch zählt. Christoph Hein schrieb Prosa und Theaterstücke auch für Kinder, wie das Geschichtenbuch *Das Wildpferd unterm Kachelofen* (1984). 2020 erhielt er für *Alles, was Du brauchst* gemeinsam mit der Zeichnerin Rotraut Susanne Berner den Kinderbuchpreis des Landes Nordrhein-Westfalen.

Hein wurde 1998 zum Präsidenten des vereinigten PEN und 2014 zum Ehrenpräsidenten des PEN gewählt; zu seinen zahlreichen Auszeichnungen gehören u. a. der Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (2001), der Österreichische Staatspreis für Europäische Literatur (2002), der Schiller-Gedächtnis-Preis (2004), der Uwe-Johnson-Preis (2012) und der Samuel-Bogumil-Linde-Preis (2019). »Was ich über mich sagen kann, ich habe es bereits geschrieben«, bemerkte Christoph Hein einmal; sein Archiv steht jetzt der Forschung zur Verfügung.

Das **Archiv des Verlags J. B. Metzler** geht an das Deutsche Literaturarchiv Marbach. Der J. B. Metzler Verlag überlässt dem Deutschen Literaturarchiv Marbach ein für wissenschaftsgeschichtliche Fragestellungen wichtiges Altarchiv (aus den Jahren 1945-2009) als Schenkung, zudem eine verlagshistorische Sammlung und eine umfangreiche Produktionsbibliothek, die die frühe Verlagsgeschichte von der Gründung 1682 bis 1945 dokumentiert. Ein Großteil der Firmenunterlagen des Verlags wurde bei einem Bombenangriff im Oktober 1943 in Stuttgart zerstört, doch zeigt das erhaltene Material – 18 Kästen mit Briefen, Verträgen, Notizen und Bildern – die programmatische Ausrichtung des Verlags seit den 1950er-Jahren. Deutlich werden die Vernetzung und zentrale Stellung des Verlags innerhalb der deutschen und internationalen literaturwissenschaftlichen Fachgemeinschaft durch enzyklopädische Großprojekte wie *Der neue Pauly* und die ›Sammlung Metzler‹.

Zu dem Buchbestand, der rund 30 Regalmeter umfasst, gehören seltene und besonders frühe Bände. Wenngleich lückenhaft – da auch große Teile dieser Sammlung im Zweiten Weltkrieg zerstört wurden –, so bildet sich hier doch die Produktion des Verlags bis 1945 ab, wobei die Publikationen des Verlags im 19. Jahrhundert einen deutlichen Schwerpunkt bilden. »Ähnlich wie bei den Firmenunterlagen wurden leider auch große Teile des Bucharchivs im Zweiten Weltkrieg zerstört, sodass es sich um einen lückenhaften Bestand handelt. Dennoch bildet sich anhand der erhaltenen Sammlung die Produktion des Verlags bis 1945 sehr gut ab, und wir

freuen uns sehr, dieses wertvolle Stück Literatur- und Kulturgeschichte mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach in so guten Händen zu wissen«, sagt Niels Peter Thomas, Managing Director Books bei Springer Nature. Publikationen des Verlags im 19. Jahrhundert bilden einen deutlichen Schwerpunkt im übergebenen Bestand, ergänzt Dorothee Fetzer, Editorial Director Humanities Books bei Springer Nature: »Es finden sich in der Produktionsbibliothek unter anderem zahlreiche Hefte der von Gustav Schwab mitherausgegebenen Reihen ›Griechische Dichter in neuen metrischen Übersetzungen‹ und ›Römische Dichter in neuen metrischen Übersetzungen‹, die Reihen ›Griechische Prosaiker in neuen Übersetzungen‹ und ›Römische Prosaiker in neuen Übersetzungen‹ sowie das dreibändige, von Julius Zeitler herausgegebene *Goethe-Handbuch* (1916–18), das den Beginn der erfolgreichen Autorenhandbücher des Verlags markiert.«

Das DLA erhält das **Archiv von Friedrich Silcher** als Schenkung des Schwäbischen Chorverbands. Um für sein Werk eine zentrale Stätte der Bewahrung und Erforschung zu schaffen, überlässt der Schwäbische Chorverband dem DLA das Archiv von Friedrich Silcher als Schenkung. Friedrich Silcher (1789–1860) ist heute vor allem als Komponist und Sammler von Volksliedern bekannt. Seit 1912 wurde der persönliche und musikalische Nachlass des Komponisten Friedrich Silcher in seinem Geburtshaus in Schnait aufbewahrt, das vom Schwäbischen Chorverband zum Museum ausgebaut wurde und derzeit mit Unterstützung der im DLA angesiedelten Arbeitsstelle für literarische Museen in Baden-Württemberg auf innovative Weise neu konzipiert wird.

Der überaus reiche und noch kaum erschlossene Bestand umfasst neben dem eigentlichen Nachlass eine Silcher-Sammlung, die u. a. aus Zeichnungen, Notendrucke und -manuskripten, Briefen, Stammbäumen und Konzertprogrammen aus dem Besitz von Silchers Familie und Freundeskreis besteht und fortlaufend ergänzt wurde. Zum Nachlass Friedrich Silchers gehören Abschriften von Werken Carl Maria von Webers und Felix Mendelssohn Bartholdys, hinzu kommen Notenautographen von Johann Friedrich Reichardt, Emilie Zumsteeg und Josefine Lang sowie ein von Silcher angelegtes *Verzeichnis der musicalischen Übungen und Aufführungen vom Juli 1826 bis Sept 90/1872*. Zu Silchers bekanntesten Werken gehören die Melodien zum Weihnachtslied *Alle Jahre wieder* und zu Heines *Loreley*, das als Autograph zum Silcher-Bestand gehört.

Nach beruflichen Stationen als Hilfslehrer in Fellbach und Ludwigsburg, wo Conradin Kreutzer und Johann Nepomuk Hummel ihn in Klavier und Komposition unterrichteten, wurde Silcher über eine berufliche Station in Stuttgart 1817 erster Musikdirektor der Universität Tübingen. Zusammen mit Robert Schumann war Silcher in der Redaktion des von dem Bonner Komponisten 1834 gegründeten *Neue Zeitschrift für Musik* tätig. Besonders die zahlreichen Vertonungen von Gedichten seiner Zeitgenossen – u. a. Uhland, Kerner, Hauff und Mörike – ergänzen die Marbacher Sammlungen in hervorragender Weise. Zu 913 inventarisierten Silcher-Autographen treten eine Vielzahl an Drucken sowie Chorstimmen und Partiturhefte der Tübinger Akademischen Liedertafel. Als Musiklehrer und Pädagoge im Geist Pestalozzis unterrichtete Silcher angehende Gesangs- und Musiklehrer und bemühte sich um eine breit angelegte musikalische Bildung im privaten wie im öffentlichen Leben. Seine Kompositionen und Bearbeitungen hatten den gesamten Bildungsbereich im Blick: Vom Kinderlied bis hin zum Kirchengesang.

Zur Übergabe des Silcher-Archivs wird am 19. März um 10 Uhr eine Zoom-Konferenz als Pressetermin anberaumt. Es sprechen Dr. Jörg Schmidt, Präsident des Schwäbischen Chorverbandes, Prof. Dr. Sandra Richter, Dr. Gunilla Eschenbach und Prof. Dr. Helmuth Mojem.

Nachlass von Giwi Margwelaschwili in Marbach. Der Nachlass des deutsch-georgischen Schriftstellers und Autors Giwi Margwelaschwili (1927-2020) wurde als Stiftung dem DLA übergeben. Als Sohn georgischer Emigranten in Berlin geboren, wurde Margwelaschwili nach dem Ende des Kriegs als Gymnasiast im sowjetischen Speziallager Sachsenhausen inhaftiert und anschließend gezwungen, nach Tiflis zu übersiedeln. Hier lehrte er nach einem Germanistik-Studium von 1957-1970 am Staatlichen Institut für Fremdsprachen und schrieb in deutscher Sprache Romane. Zu seinen bekanntesten, seit 1990 in Deutschland veröffentlichten Werken zählen *Muzal. Ein georgischer Roman*, *Die große Korrektur*, *Der Kontakt* und die *Kapitän Wakusch*-Trilogie.

Seit 1970 verfasste er zudem in russischer Sprache für das Institut für Philosophie der Georgischen Akademie der Wissenschaften philosophische Texte, die bisher nur zum kleinen Teil veröffentlicht wurden. Unter Berufung auf Martin Heidegger und Edmund Husserl entwickelte Margwelaschwili eine eigene anspruchsvolle Theorie, in deren Mittelpunkt das Phänomen der Schriftlichkeit und die Differenz zwischen der realen Welt und der Welt der Texte stehen. Nach 1989 wohnte Margwelaschwili für mehr als 20 Jahre in Berlin, bevor er 2011 wieder nach Tiflis übersiedelte. Sein Werk wurde unter anderem mit dem Brandenburgischen Literaturpreis, dem Kunstpreis Berlin, der Goethe-Medaille des Goethe-Instituts und dem Italo-Svevo-Preis ausgezeichnet.

Sein Nachlass besteht aus einer Vielzahl von zum Teil noch unveröffentlichten Manuskripten, ausführlichen Tagebüchern, Korrespondenzen, zwei Laptops sowie einer Bibliothek in Gestalt von mehreren Hundert Filmrollen, die abfotografierte philosophische Bücher enthalten.

Das DLA erwirbt **Schillerbrief**. Dank der großzügigen Unterstützung durch Peter Andreas (Stuttgart) sowie die Stiftung Kunst, Kultur und Bildung der Kreissparkasse Ludwigsburg ist im Frühjahr ein weiteres Stück zu dem zentralen Schiller-Bestand des Deutschen Literaturarchivs Marbach hinzugekommen. Aus französischem Privatbesitz wurde ein verschollen geglaubter Brief Schillers vom 8. März 1790 an seinen Jugendfreund und späteren Schwager Wilhelm von Wolzogen erworben. Darin erweist sich Schiller als kluger und lebenspraktischer Ratgeber für den durch seine unklare berufliche Situation verunsicherten Briefpartner, er schreibt von seiner kürzlich stattgefundenen Hochzeit und streift auch die literarischen Verhältnissen Weimars. Zwar war der Inhalt des Briefes schon länger bekannt, jetzt kann man ihn aber in Schillers eigenen Schriftzügen nachlesen.

2. Ausstellungen

Verlängert bis 31. Oktober 2021

Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend

Der vielfach preisgekrönte Lyriker Peter Rühmkorf (1929–2008) war lange Jahre in Hamburg an der Elbe zu Hause, doch seine Manuskripte ›wohnen‹ bereits seit 1980 als sogenannter Vorlass

im Deutschen Literaturarchiv, wo nun die Arno Schmidt Stiftung Rühmkorfs Leben und Werk mit der umfangreichen Ausstellung »Laß leuchten!« im Schiller-Nationalmuseum präsentiert. Eine Ausstellung der Arno Schmidt Stiftung im Schiller-Nationalmuseum.

Verlängert bis 19. September 2021

Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie

Welche Verse lösen Gänsehaut aus, welche rühren uns zu Tränen, welche lassen uns kalt? Die Ausstellung »Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie« macht Lust auf das Lesen auch von schwierigen Gedichten. Sie zeigt Hölderlins Gedichte aus sehr unterschiedlichen Perspektiven: von ihrer Entstehung über ihre Machart bis hin zu ihrer Wirkung.

Forschungspartner: Leibniz-Institut für Wissensmedien Tübingen und Institut für Psychologie der Universität Tübingen, Centrum für reflektierte Textanalyse (CRETA) und SRC Text Studies Universität Stuttgart, Institut für deutsche Philologie der Universität Würzburg. Gefördert von der Baden-Württemberg Stiftung.

Bis 19. September 2021

»Narrating Africa«. Step by Step / Narrating Africa Digital

Wie erzählen wir von Afrika: von einem Kontinent und seiner Vielfalt? Welche Bilder und Stereotype, welche kolonialen und nationalen Ideologien bestimmen die Literatur über Afrika und werden von ihr geprägt, verbreitet oder zerlegt? In einer Open-Space-Ausstellung diskutieren wir das mit Texten, Archivfunden, Lecture Performances und Gesprächen u. a. mit Partnerinnen und Partnern aus Namibia und Schriftstellerinnen und Schriftstellern aus Afrika. Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

Bis 27. Juni 2021

SateLIT1: Planet Motzstraße. Else Lasker-Schülers Lebenszeichen aus Berlin

SateLIT1 zeigt die 64 erhaltenen, im Januar 2020 mit Hilfe der Kulturstiftung der Länder erworbenen Postkarten und Briefe, die Else Lasker-Schüler von 1905 bis 1931 an den Gymnasialrektor, Altphilologen, Literaturkritiker und Übersetzer Nicolaas Johannes Beversen im holländischen Leiden geschrieben hat. Im Juli 2020 sichtete die Schriftstellerin, Regisseurin und Tänzerin Judith Kuckart im Archiv die Korrespondenz, Ende August sprach sie darüber mit Thomas Sparr in Berlin.

Eine Ausstellungsreihe der Stiftung Brandenburger Tor und des Deutschen Literaturarchivs Marbach.

Die **Dauerausstellung »Die Seele«** ist zurzeit geschlossen und wird neu gestaltet und konzipiert zum Schillersonntag, 7. November 2021, wieder geöffnet.

3. Wissenschaftliche Tagungen / Veranstaltungen

Zur Eindämmung von Covid-19 werden wir alle schon geplanten Veranstaltungen in jedem Fall virtuell durchführen. Alle aktuelle Veranstaltungstermine finden Sie in unserem Website-Kalender und in den sozialen Medien. Zoom-Links zu Veranstaltungen finden Sie am Vortag ab 9 Uhr (ZET) ebenfalls im Kalender der DLA-Website. Alle Uhrzeiten ZET.

Mittwoch, 3. Februar, 19 Uhr

Zoom-Kapsel 2: Franz Kafka an Max Brod. Andreas Platthaus, Sandra Richter und Ulrich von Bülow lesen einen neu erworbenen Brief

Ein kürzlich erworbener Brief von Franz Kafka aus den Jahren seiner Krankheit steht im Mittelpunkt der Zoom-Kapsel 2: Kafka berichtet seinem Freund Max Brod am 11. September 1922 auf acht Seiten unter anderem von seiner Einsamkeit und seiner Arbeit am Roman *Das Schloss*. Sandra Richter, Direktorin des Deutschen Literaturarchivs Marbach, und Ulrich von Bülow, Leiter des Archivs, erkunden im Gespräch mit Andreas Platthaus, Leiter des Ressorts ›Literatur und literarisches Leben‹ der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, die damalige Lebenssituation Kafkas und den Stellenwert dieses Dokuments für sein spätes Schaffen.

Dank der großzügigen Unterstützung aus dem Etat der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Kulturstaatsministerin Monika Grütters, von Karl Albrecht, der Berthold Leibinger Stiftung und des Freundeskreises des Deutschen Literaturarchivs konnte der Brief im vergangenen Jahr aus dem Privatbesitz von Heiner Bastian erworben werden, er hatte ihn dem DLA nach dem Erwerb auf einer Auktion vor Jahren als Dauerleihgabe und 2020 zu einem ermäßigten Preis überlassen.

Eine Aufzeichnung beider Gespräche finden Sie auf unserem YouTube-Kanal:

<https://www.youtube.com/user/LiMo606/featured>

Mittwoch, 10. März

Zoom-Kapsel 3: Die Frauen um Heinrich Mann. Mit Veronika Fuechtner und Jan Bürger

Zu den weniger bekannten Marbacher Beständen gehört der umfangreiche Teilnachlass von Heinrich Mann. In ihm finden sich zum Teil noch unveröffentlichte Familienbriefe des Schriftstellers, der vor 150 Jahren in Lübeck zur Welt kam. In der neuen Zoom-Kapsel erkundet Jan Bürger im Gespräch mit Veronika Fuechtner, Professorin am Dartmouth College in Hanover (New Hampshire), das familiäre Umfeld von Heinrich Mann. Bekannt wurde Fuechtner insbesondere durch ihre Arbeiten zur Bedeutung der Psychoanalyse für die Kultur der Weimarer Republik. Seit Jahren erforscht sie das Leben von Julia da Silva Bruhns, der brasilianischen Mutter von Thomas und Heinrich Mann.

Eine Aufzeichnung des Gesprächs finden Sie auf unserem YouTube-Kanal:

<https://www.youtube.com/user/LiMo606/featured>

Dienstag, 4. Mai

Zoom-Kapsel 4: Klara Blum. Eine Autorin ohne Grenzen. Mit Zhidong Yang, Xiaocui Qiu und Sandra Richter

Die jüdische Autorin Klara Blum, genannt Dshu Bailan (1904–1971), gehört zu den schreibenden Abenteurerinnen des 20. Jahrhunderts. Geboren in der Bukowina, zog Blum bald nach Wien, arbeitete in Moskau an Brechts Zeitschrift *Das Wort* mit und schrieb aus Paris an den Chefredakteur der deutsch-jüdischen Exilzeitung *Aufbau*. Anlässlich des 50. Todestages von Klara Blum sprechen Sandra Richter, Direktorin des DLA, und Xiaocui Qiu, wissenschaftliche

Mitarbeiterin des DLA, mit der Literaturwissenschaftlerin Zhidong Yang, die als eine der Ersten die Aufmerksamkeit auf den turbulenten Lebensweg Blums sowie ihr umfangreiches Werk gelenkt hat. Ihre Schriften und Editionen gelten heutzutage als Fundament für die Blum-Forschung in Europa.

Eine Aufzeichnung des Gesprächs finden Sie auf unserem YouTube-Kanal:
<https://www.youtube.com/user/LiMo606/featured>

Sonntag, 1. August, ab 11 Uhr

Deutsches Literaturarchiv Marbach (Schillerhöhe, im Freien)

›Was man von hier hören kann. Ein Poesie-Picknick auf der Schillerhöhe‹ mit Judith Kuckart, Lili Anschütz, Friederike Roth und Katharina Hacker

Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung nicht erforderlich. Treffpunkt vor dem Haupteingang des Schiller-Nationalmuseums um 11 Uhr; Beginn und Ort der Veranstaltung um 12 Uhr: auf der Terrasse des Schiller-Nationalmuseums.

Gefördert im Rahmen von ›Und seitab liegt die Stadt‹ - ein Projekt der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (Förderprogramm ›Kultur in ländlichen Räumen‹) und des Literarischen Colloquiums Berlin.

Mittwoch, 25. August, bis Samstag, 28. August 2021, Deutsches Literaturarchiv Marbach

Internationales Symposium: Literature in the Nobel Era: Comparative, theoretical, and archival approaches to the Nobel Prize in Literature

Wie ›funktioniert‹ der Nobelpreis? Deckt sich die öffentliche Wahrnehmung mit seiner tatsächlichen Wirkung auf die globale Literatur im 20. und 21. Jahrhundert? Diese Fragen stehen im Mittelpunkt eines virtuellen internationalen Symposiums vom 25. bis 27. August mit Vorträgen von u. a. Carlos Spoerhase und Jørgen Sneis, Gisèle Sapiro, Phillipa K. Chong, Vaughn Schmutz, James English und Takashi Inoue. Zum Auftakt sprechen Mats Malm, Ständiger Sekretär der Schwedischen Akademie, und Sandra Richter, Direktorin des DLA. Als Special Guest liest Herta Müller, Nobelpreisträgerin des Jahres 2009, am 25. August, 18 Uhr, öffentlich aus ihrem neuesten Buch »Der Beamte sagte«.

Zum Abschluss des Symposiums am 27. August um 18 Uhr sprechen der ehem. Hanser-Verleger Michael Krüger und Anders Olsson, Vorsitzender des Nobel-Komitees, miteinander (virtuell). Beide Gespräche sind auf Youtube zu finden: <https://www.youtube.com/user/LiMo606>.

Das Symposium ist eine Kooperation der Universität Bielefeld, des Deutschen Literaturarchivs Marbach, der Linköping Universität, Schweden, und der Schwedischen Akademie, es wird gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung und der Schwedischen Akademie.

Die Konferenzsprache ist Englisch.

Dienstag, 7. September, 19 Uhr

Pariser Platz, Berlin

SateLit: Salka Viertel.Berlin - Hollywood

2020 startete eine neue Kooperation des Deutschen Literaturarchivs mit der Stiftung Brandenburger Tor in Berlin: Die Reihe SateLit wirft überraschende Schlaglichter auf die Marbacher Sammlungen. In der ersten Folge standen unbekannte Briefe von Else Lasker-Schüler im Mittelpunkt. Die zweite Folge widmet sich dem Nachlass der Drehbuchautorin und

Schauspielerinnen Salka Viertel, die Sergej Eisenstein, Charlie Chaplin und Thomas Mann zu ihrem glamourösen Freundeskreis zählte. Besonders eng fühlte sie sich allerdings Greta Garbo verbunden. Eine Spurensuche zwischen Berlin und Hollywood.

Weitere Informationen unter: www.stiftungbrandenburgertor.de

Mittwoch, 8. September, 19.30 Uhr

Deutsches Literaturarchiv Marbach

Nils Mohl zu Gast in der 12. Kulturakademie ›Literatur‹

Der Schriftsteller Nils Mohl hat Literaturwissenschaft und Kulturmanagement studiert und wurde für seine Jugendbücher mehrfach ausgezeichnet. Im August erscheint von ihm ein neues Buch: »An die, die wir nicht werden wollen. Eine Teenager-Symphonie«.

Sonntag, 19. September

Deutsches Literaturarchiv Marbach

Finissage ›Narrating Africa‹ // ›Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie‹ // Jazz & Lyrik: Ein Fest mit Peter Rühmkorfs Freunden

Mit Mike Svoboda (Posaune), Jan Philipp Reemtsma, Joachim Kersten, Bernd Rauschenbach, Stephan Opitz und Leszek Zadlo mit Band

Hölderlins »Hälfte des Lebens« als Beatbox, mit der dieses Gedicht Zeichen für Zeichen und Laut für Laut mit den Fingern gelesen werden kann? Zum Abschluss der Ausstellung ›Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie‹ verwickelt der Posaunist und Komponist Mike Svoboda diese »Analyseorgel« (Stefan Kister, Stuttgarter Zeitung) in einen musikalischen Dialog.

Von 15 Uhr an heißt es dann Lyrik & Jazz. Gefeiert wird Peter Rühmkorfs einzigartiges Lebenswerk: Jan Philipp Reemtsma, Joachim Kersten, Bernd Rauschenbach und Stephan Opitz rezitieren und schwärmen. Dazu spielt live auf der Schillerhöhe der Saxofonist und Komponist Leszek Zadlo mit seiner Band, dessen einstige Auftritte mit Peter Rühmkorf legendär sind.

Gefördert von der Arno Schmidt Stiftung.

Dienstag, 26. Oktober, online

Virtuelle internationale Konferenz: #LiteratureArchiveOfTheFuture

Literatur endet nicht an den Grenzen ihrer Herkunft oder Sprache, auch wenn ein Literaturarchiv sich meist Autorinnen und Autoren eines Staates, einer Region oder eines Sprachraums verpflichtet weiß. Wie können wir Literaturarchive in ihrem globalen Rahmen neu konzeptualisieren und weiterentwickeln - für die Literatur, ihr Publikum und die Forschung? Inwieweit fördert Digitalisierung die internationale Zusammenarbeit der Archive, ihrer Nutzer:innen und Kooperationspartner? Wie können Archive den Austausch über die Grenzen hinweg aus ihrer Geschichte heraus bereichern? In einer virtuellen Konferenz möchten wir über vier Fragen zu einem internationalen Literaturarchiv der Zukunft nachdenken.

Die Konferenz #LiteratureArchiveOfTheFuture bringt - im Anschluss an die deutschsprachige DLA-Konferenz #LiteraturarchivDerZukunft im Frühjahr 2021 - in Plenumsdiskussionen internationale Wissenschaftler:innen und Autor:innen zusammen, von denen einige das Deutsche Literaturarchiv auch aus ihrer eigenen Arbeit kennen, alle aber, frei nach Schiller, an der Frage interessiert sind: Was heißt und zu welchem Ende betreibt man ein Literaturarchiv im 21. Jahrhundert?

Neue Marbacher Reihe: ›-ismus. Ideologie & Literatur‹.

Ideologien sind die harte Währung der Ideenpolitik. In ihnen verdichtet sich, was andernorts bloß gedacht wird. Sie sorgen für ein ›Wir-Gefühl‹ und grenzen zugleich aus, sie prägen und spalten die Gesellschaft. Schriftsteller/innen haben solche Entwicklungen immer wieder beobachtet und dargestellt, seziert und in Vielschichtigkeit aufgelöst. Ist Literatur per se anti-ideologisch, jedenfalls solche Literatur, die sich ästhetischen Ansprüchen verpflichtet fühlt? Wie reagieren Intellektuelle auf Ideologien, die sie selbst mitentwickeln und denen sie zugleich kritisch gegenüberstehen?

Zum Auftakt dieser Reihe spricht Sandra Richter mit Alice Schwarzer zu ›Feminismus Ost, Feminismus West: Irmtraud Morgner und Alice Schwarzer‹ am Fr. 1.10.2021, 19:30

Uhr. In ihrem Selbstbericht *Lebenswerk* beschreibt Alice Schwarzer die Unterschiede von Ost- und West-Feminismus. Sozialismus und Feminismus, so erfuhr sie nicht zuletzt durch ihre Freundin Irmtraud Morgner, waren nicht deckungsgleich. Die Autorin aus dem Westen und die Autorin aus dem Osten, neben Christa Wolf die wichtigste Schriftstellerin der DDR, lernten sich 1976 kennen und wurden Freundinnen bis zu Morgners frühem Tod 1990. Ausgehend von Alice Schwarzers *Lebenswerk* und Irmtraud Morgners Nachlass, der sich im DLA Marbach befindet, sprechen Alice Schwarzer und Sandra Richter über die unterschiedlichen Ausprägungen des Feminismus, damals und heute.

Am 29.10.2021 spricht Jürgen Kaube in einer geschlossenen Veranstaltung zu ›Arnold Gehlens Konservatismus‹. Der Soziologe Arnold Gehlen gilt als der konservative Gegenspieler Adornos. Doch was genau sind die Denkfiguren, die sein Denken als konservativ erscheinen lassen? Angesichts der nachgelassenen Papiere von Arnold Gehlen werden Schwarz-Weiß-Zeichnungen schwierig, wenn nicht unmöglich. Jürgen Kaube fragt im Gespräch mit Sandra Richter, was Gehlen jenseits des öffentlichen Schlagabtauschs mit so unterschiedlichen Denkern wie Ernst-Wolfgang Böckenförde, Ernst Forsthoff, Wolf Lepenies und Armin Mohler besprach. Diese Veranstaltung wird für die Öffentlichkeit digital zugänglich gemacht.

Fr. 5.11.2021, 18:00 Uhr, Deutsches Literaturarchiv Marbach/online

Verleihung der Ehrengaben 2019 und 2020 der Deutschen Schillerstiftung von 1859

Die Ehrengabe der Deutschen Schillerstiftung 2020 geht an die Lyrikerin und Übersetzerin Dagmara Kraus. Laut Jury gehört sie »zu den originellsten und klügsten lyrisch-essayistischen Stimmen der Gegenwartsliteratur. Ihre Texte sind dort zu Hause, wo die Sprachen driften, Worte übersiedeln und sich verfremden.« Die Dr. Manfred Jahrmarkt-Ehrengabe wird an den Schriftsteller André Schinkel verliehen. Die Autorin, Übersetzerin und freie Lektorin Karin Fellner erhält die Christian Ferber-Ehrengabe. Nachgeholt werden zugleich die Ehrungen aus dem Jahr 2019, die pandemiebedingt verschoben werden mussten. Gisela von Wysocki erhält die Ehrengabe 2019, sie sorgte mit ihrem autobiografisch gefärbten Roman *Wiesengrund*, eine literarisch dichte Annäherung an Theodor W. Adorno, für Furore. Wysocki trat auch mit Hörspielen, Theaterstücken und Essays an die Öffentlichkeit. Kerstin Preiwuß erhält den Anke Bennholdt-Thomsen-Lyrikpreis 2019. Mit ihren Lyrikbänden hat sie sich ein ganz eigenes Feld erschrieben, in dem sich das Interesse an Sprache und Körper verschränkt. Sherko Fatah erhält die Eugen Viehof-Ehrengabe 2019.

Sonntag, 7.11.2021, Deutsches Literaturarchiv Marbach/online

Schillerrede (11 Uhr) // Ausstellungseröffnungen ›Punktpunktcommastrich‹ und ›Die Seele 2‹

Mit Anne Weber (Schillerrede) und Anne-Marie Descôtes (Grußwort), Angelika Luz, Alumni und Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (14 Uhr), Lutz Seiler (15 Uhr) und Ingo Schulze (17 Uhr).

Die Schriftstellerin und Übersetzerin Anne Weber hält um 11 Uhr die Schillerrede des Jahres 2021. Anne-Marie Descôtes, Botschafterin der Französischen Republik in der Bundesrepublik Deutschland, spricht ein Grußwort. Um 14 Uhr werden die Balustraden im Außenbereich des Museums zur Bühne. Mit Aug' und Ohr, mit Hand und Fuß und mit der ganzen Bandbreite ihrer Stimmkunst interpretieren Angelika Luz, Alumni und Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart einige der ausgestellten Exponate von #LiteraturBewegt und weitere Partituren aus rätselhaften Zeichen. Am Nachmittag lesen und diskutieren Lutz Seiler (15 Uhr, Moderation Ulrich von Bülow) und Ingo Schulze (17 Uhr, Moderation Jan Bürger) ihre neuen Bücher *Stern 111* bzw. *Die rechtschaffenen Mörder*.

4. Publikationen

Coronabedingt haben wir unsere aktuellen Wechselausstellungen verlängert, weswegen sich auch die Erscheinungstermine geplanter Publikationen verschieben.

MM 173.174 | #LiteraturarchivDerZukunft. Hrsg. von Sandra Richter. 136 Seiten. Fadengeheftete Broschur mit Schutzumschlag. ISBN 978-3-944469-61-4.

FERNE SPUREN II | Thomas Schmidt (Hrsg.): Pallaksch. Hölderlin in Stuttgart. 2021. 52 Seiten, zahlreiche farbige Abb. Geheftet. ISBN 978-3-944469-56-0.

SP 124 | Eva Ehrenfeld: Hölderlin in Lauffen am Neckar. 2021. 16 Seiten, zahlreiche Abb. Geheftet. ISBN 978-3-944469-46-1.

SP 123 | Dorit Krusche: Alfred Döblin unterwegs nach St. Ottilien. 2021. 16 Seiten, zahlreiche Abb. Geheftet. ISBN 978-3-944469-48-5.

Marbacher Schriften. Neue Folge 18 | Ein Gipfel für Morgen. Kontroversen 1917/18 um die Neuordnung Deutschlands auf Burg Lauenstein. Hrsg. von Meike G. Werner. Göttingen: Wallstein, 2021. 446 S., 51 Abb. Broschiert. ISBN 978-3-8353-3584-4.

Folgen Sie uns: <http://www.dla-marbach.de>