



deutsches  
literatur  
archiv marbach

## **AFM MITTEILUNGEN 22**

### **Februar 2024**

**HERAUSGEGEBEN VON**  
**LAURIE JOHNSON UND ANNA KINDER**

Schöne Grüsse vom *AFM Mitteilungen*-Team!

Note: the deadline for applications for the **AFM Summer Dissertation Fellowships** and the **Mike Lützeler Fellowship** is **Thursday, February 15**. Please see p. 3 for more information.

### **Contents**

#### News from the American Friends

- President's Note..... 2
- Membership and Donation Information..... 2
- Upcoming Conferences and Workshops..... 3
- Travel and Research Support.....3
- AFM in the Field.....4

#### Nachrichten aus dem Deutschen Literaturarchiv Marbach (DLA)

- Ausgewählte Neuerwerbungen.....5
- Ausstellungen.....5
- Wissenschaftliche Tagungen / Veranstaltungen.....7
- Vorträge / Lesungen.....8
- Das Marbacher Stipendienprogramm.....10

# I. News from the American Friends

## A Note from the President:

I write this first note in my new role in gratitude to both Meike Werner and Lynn Wolff: having worked closely with them over the past months, in particular, has given me a sense of shared purpose and mutual support that I look forward to repaying in kind. I'm acutely aware of the fact that with the end of Meike's term, there's now been a generational shift in the American Friends: the founding members have passed on the torch to those who, like myself, came on board once the heavy lifting had been accomplished and the AFM were fully operational. Now it falls to us to ensure its continued success and renewal, and in this regard I'm particularly thrilled to welcome the new members of the board, which will be meeting virtually later this month. In a similar vein, it's always gratifying to see former AFM-Stipendiat:innen turn their (free) graduate student memberships into regular memberships as/when they're able – it's a particularly meaningful token of both continuity and renewal for the organization, and we're grateful for your interest and involvement.

Thanks also to Laurie Johnson and Anna Kinder for again putting these *Mitteilungen* together. For Laurie, this will be her last outing, as her term draws to a close: thank you for keeping all of us informed and connected! As you'll see, there's lots going on, both at the archive and in the areas of research and conferences. And as usual, we're announcing the next round of fellowships – for which I'd like to draw your attention to the **new deadline**, which we moved up to **February 15**, in order to assist applicants better with making timely plans for their summers. If you have, or know, any grad students – or recent postdocs – who would benefit from a research stay this summer, please encourage them to apply right away!

Finally let me just say that I'm delighted to be writing from Berlin, which will hopefully afford opportunities for direct exchanges with our Marbach friends and colleagues in the coming months, whether here or on the Schillerhöhe. – *Johannes von Moltke*

## A. Membership and Donation Information

Thank you for your support of the AFM! By renewing your yearly membership dues, you are making an investment in the future of the profession! **100% of your dues go to supporting graduate student research at the DLA in the form of stipends.**

Since the AFM is a non-profit organization, your dues and donations are tax deductible.

- Membership for graduate students is free.
- Regular membership dues for 2022 = \$50.
- Lifetime membership = \$1,500.

To renew your dues and make additional donations, you can pay by check or Venmo (@LynnLWolff). As Lynn Wolff is the outgoing AFM Treasurer, please watch your mail for information in the coming weeks about our new Treasurer and their contact details.

Please contact outgoing AFM Treasurer Lynn Wolff ([lwolff@msu.edu](mailto:lwolff@msu.edu)) with any questions. And, if your affiliation and/or email address have changed, please contact Lynn Wolff as well, until we announce the new AFM Treasurer.

## B. Upcoming Conferences and Workshops

**Symposium:** *German Speakers in the Southern Cone: Immigration, Impact, Legacy*

June 25-26, 2024

Buenos Aires, Argentina

Host institution: Universidad de Buenos Aires (Instituto de Historia Dr. Emilio Ravignani)

Robert Kelz (University of Memphis) notes: Several presentations at this symposium will be based on research by Latin American scholars at the DLA. Anyone interested is welcome to contact Germán Friedmann ([gerfriedmann@yahoo.com.ar](mailto:gerfriedmann@yahoo.com.ar)) or Robert Kelz ([rkelz@memphis.edu](mailto:rkelz@memphis.edu)).

**Workshop:** An Emerging Scholars Workshop (ESW) will be held at the next conference of the German Studies Association in Atlanta, GA (September 26-29, 2024). Exclusively for graduate students, this workshop will convene Friday-Sunday of the conference, 8-10a. This year's topic is "Global German Studies and the Politics of Belonging," and facilitators are David D. Kim (University of California, Los Angeles) and Michelle Lynn Kahn (University of Richmond). Although the deadline for this year's workshop has passed (January 29, 2024), graduate students are encouraged to watch for future ESWs at upcoming GSAs.

## C. Travel and Research Support

For additional comprehensive and current information on fellowships for work in the DLA see <http://www.dla-marbach.de/service/stipendienprogramm>

### 1. AFM Fellowships

The American Friends of Marbach, with the generous support of the Max Kade Foundation, are able to award **summer dissertation fellowships** of \$4,000 each to Ph.D. candidates from American universities doing research in the field of German Studies at the DLA. In addition, thanks to the generosity of donors to the AFM and in recognition of its former president, this year we are able to award one **Mike Lützel Fellowship** for a Ph.D. candidate or postdoctoral researcher. To qualify for the award as a postdoc, the date of the Ph.D. defense must have been during or after **September 2021**. Previous recipients of AFM fellowships are not eligible to apply again, and fellowship recipients may not hold another grant concurrently.

These grants are meant to cover travel, room, and board, and are meant to be taken over the summer break for at least a 1-month stay in Marbach. All grantees benefit from the excellent services that the DLA provides to researchers. Researchers can also participate in a weekly "Stipendiaten-Café," where international stipend-holders and fellow humanists have the opportunity to network and present their work to one another; in addition, the DLA's "Mittwochseminare" provide space for more formal presentations. Depending on availability, the well-appointed Collegienhaus on the grounds of the DLA offers an excellent option for lodging.

For questions, please contact Prof. Lynn L. Wolff (Michigan State University, [lwolff@msu.edu](mailto:lwolff@msu.edu)). The DLA Marbach itself also offers a number of fellowships, which can be found at: <http://www.dla-marbach.de/service/stipendienprogramm>.

### How to Apply

Please submit a 1-2 page project description, which should include a brief statement about the relevance of the holdings at the DLA for the project, and a current C.V., and arrange for one letter of recommendation from the dissertation advisor to be sent to Lynn Wolff at

lwolff@msu.edu by **February 15, 2024**.

The AFM Awards Committee will review all submissions received by the deadline and decisions will be announced by March 1.

## **2. Marbach Stipendien**

Bewerbungsfristen: 30. September und 31. März; **nächste Bewerbungsfrist: 30. September 2024**.

See Part II of this newsletter for detailed information.

## **3. Baden-Württemberg Stipendium**

The Baden-Württemberg Stiftung is able to grant stipends for research at the DLA (for a minimum of 3 months). These stipends are available to American students, studying at American universities that have an exchange arrangement with one of the universities in Baden-Württemberg. The contact for the application for the Baden-Württemberg-Stipendium is the international office at the student's American home university.

## **4. Summer Research Grants to Washington University in St. Louis (2024) for Faculty Members, Postdoctoral Researchers, PhD Candidates, and Graduate Students**

The Department of Germanic Languages and Literatures at Washington University in St. Louis is pleased to announce the availability of summer research grants to fund faculty members, postdoctoral researchers, PhD candidates, or graduate students to do research in the **Mike Lützel Contemporary German Literature Collection** at Washington University's Olin Library. These grants are funded by the Max Kade Foundation and the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Each recipient must be currently affiliated with a US or Canadian university. Each grant recipient is required to spend a minimum of six weeks, between mid-May and mid-August 2024, conducting research in the Olin Library using the Mike Lützel Contemporary German Literature Collection. The application deadline is **March 30, 2024**. For more information about the collection and application guidelines, please visit <https://german.wustl.edu/max-kade-center>.

## **D. AFM in the Field: Publications, Presentations, Awards**

The current issue of [\*Gegenwartsliteratur\*](#) is focused on the theme "Erinnerung – Autofiktion – Archiv," a topic likely of interest to all AFM members. **Lynn Wolff's** (Michigan State University) article "The Book as Archive: Metaphors of Memory in Contemporary Graphic Memoirs by Birgit Weyhe, Nora Krug, and Bianca Schaalburg," makes reference to the DLA.

**David D. Kim** (University of California, Los Angeles) has a forthcoming book based on research conducted at the DLA, and supported by a Humboldt fellowship. *Arendt's Solidarity* will appear with Stanford University Press in 2024.

**Ian Alexander Moore** (Loyola Marymount University) co-authored the booklet [\*Heidegger \(und Trakl\) auf der Bühlerhöhle\*](#) with Tobias Keiling, drawing heavily on archival material in the DLA.

**Judith Ryan** (Harvard University) published "The Durs Grünbein Debacle and his poem 'Die Voliere der Malerei,'" in Michael Kessler, ed., *Interkulturelle Dialoge: Exil- und Gegenwartsliteratur, Europa- und Kunst-Diskurse: Festschrift für Paul Michael Lützel zum 80. Geburtstag*. (Tübingen: Stauffenburg, 2023), 403-421. This was based on research conducted at the DLA.

## II. Nachrichten aus dem Literaturarchiv

### A. Ausgewählte Neuerwerbungen

Das DLA konnte im letzten Quartal 2023 die folgenden Bestände erwerben:

- den ersten Teil des **Nachlasses von Guntram Vesper** (Korrespondenzen mit Heinz Czechowski, F. C. Delius, Hilde Domin, Hans Magnus Enzensberger, Günter Grass, Peter Huchel, Günter Kunert, Sten Nadolny, Oskar Pastior, Fritz J. Raddatz, Peter Rühmkorf, Peter Weiss u.a.),
- das **Familienarchiv Wiemer-Boudot-Lamotte** (mit Briefen von Joseph Breitbach, Colette, Jean Cocteau, Heimito von Doderer, Tilla Durieux, Igor Strawinsky, Paul Valéry, Marguerite Yourcenar u.a.),
- den **Teilnachlass von René Wintzen** (1924-2015, Briefe und Materialien von Ilse Aichinger, Heinrich Böll, Paul Celan, Günter Eich, Max Frisch, Julien Green, Alain Robbe-Grillet, Nelly Sachs u.a.)
- den **Nachlass des Kulturhistorikers Franz Borkenau** (1900-1957, Manuskripte, Korrespondenzen u.a. mit Melvin J. Lasky, George Lichtheim, Alexander Mitscherlich, Jean Rivière) sowie
- den **Nachlass der Exilschriftstellerin und Lyrikerin Melitta Urbancic** (1902-1984)
- und das **Archiv des Wolfgang Fietkau Verlags**.

Ergänzungen kamen zu den Beständen Eduard Berend, Adolf Endler, Hans Magnus Enzensberger, Zsuzsanna Gahse, Reinhard Gröper, Rudolf Hagelstange, Günter Herburger, Hermann Hesse, Dieter Leisegang, Gert Mattenklott, Reclam-Verlagsarchiv, Rainer Maria Rilke, Heinz Schlaffer, Hannes Schwenger, Christian Wagner, Martin Walser, Wolfgang Weyrauch. Auf einer Auktion (Ketterer Kunst) wurden Manuskripte bzw. Briefe von Rainer Maria Rilke, Karl Löwith und Nelly Sachs ersteigert.

Zur Sammlung der Bilder & Objekte kamen neu hinzu: Porträtfotos von Peter Altenberg, Erich Maria Remarque und Paulette Godard sowie Gerhart und Margarete Hauptmann, Porträtgraphik von Christian Dietrich Grabbe, Werbeplakat zur deutschen Erstausgabe von Max Gorkis „Nachtasyl“, Graphik „Ernst Toller spricht am 18. Januar 1925 in der Chemnitzer Volksbühne“, Plakate des Naturtheaters Hayingen (1982-2004), Lesezeichen und Aufnäher „Frieden schaffen ohne Waffen“ und „Schwerter zu Pflugscharen“ der DDR-Friedensbewegung, Holzbumerang aus dem Besitz von Wolfgang Herrndorf, Eheringe und Hüte von Martin Heidegger. Die größte Einzelstiftung umfasst die „Bibliothek Erhart Kästner“ von Jürgen Brodwolf, bestehend aus 32 Künstlerbüchern in verschiedenen künstlerischen Techniken, aus dem Besitz des Künstlers.

### B. Ausstellungen

Eröffnung: 24. September 2023

**#LiteraturBewegt4**

**Singen! Lied und Literatur**

Am Anfang der Literatur war das Lied. Und das Lied ist auch die dominante Gattung im Musikalienbestand des Deutschen Literaturarchivs Marbach mit seinen rund 5.100 Notendruckten und 2.800 Notenhandschriften vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Vertonungen von Schiller, Mörike und Hesse, von Brecht, Stramm und Kafka sind in den Sammlungen vertreten. Unsere Ausstellung kombiniert den klassischen deutschsprachigen

Liedkanon mit früheren und heutigen Alltagspraktiken des Singens. Wie ändert sich eine Situation, wenn man singt? Was passiert im medialen Wechsel von Literatur ins gesungene Lied? Diesen Fragen geht die Ausstellung nach, indem sie Lieder in soziale Kontexte stellt, in denen sie gesungen werden.

Bis 7. April 2024

### **Droste Digital. Handschriften – Räume – Installationen**

Winzige, kaum lesbare Buchstaben drängen sich dicht an dicht, formen sich zu Wörtern und Texten, die das Papier oft bis zum Rand füllen, einiges ist durchgestrichen und korrigiert, anderes ergänzt – manches sogar vertikal. Annette von Droste-Hülshoffs Handschriften sind eindruckliche Textbilder mit einer ganz eigenen Ästhetik. Die Ausstellung ›Droste Digital. Handschriften – Räume – Installationen‹ präsentiert erstmals digitalisierte Manuskripte aus dem Meersburger Nachlass der Schriftstellerin, nimmt sie buchstäblich unter die Lupe, zeigt sie in verschiedenen Größen, deckt Schreib- und Entstehungsprozesse auf, macht die

Handschriften in künstlerischen Installationen erfahrbar. Von Burg Hülshoff, dem Geburtsort Annette von Droste-Hülshoffs, wird die Ausstellung weiterwandern und ab dem Schillersonntag im Literaturmuseum der Moderne zu sehen sein.

*Eine Ausstellung von Burg Hülshoff – Center for Literature in Kooperation mit der Staatsbibliothek zu Berlin, der LWL- Literaturkommission für Westfalen, dem LWL-Archivamt, dem Deutschen Literaturarchiv Marbach, Burg Vischering und dem Kulturgut Haus Nottbeck.*

Eröffnung: 12. Mai 2024

### **Kafkas Echo. Ausstellungs- und Forschungsprojekt**

Kafka steht wie wenige Autoren für ein existenzielles Schreiben, das Leser/-innen weltweit anspricht; sein Erbe war Gegenstand einer großen kulturpolitischen Auseinandersetzung zwischen Israel und Deutschland, die Benjamin Balint in *Kafka's Last Trial* (2018) dokumentiert hat. Im Zentrum der geplanten Projekte zum 100. Todestag Kafkas am 3. Juni 2024 steht eine Ausstellung, der Außergewöhnliches gelingt. Die drei Einrichtungen mit den weltweit größten Kafka-Beständen – die National Library of Israel (NLI), die Bodleian Library Oxford und das Deutsche Literaturarchiv Marbach (DLA) – tun sich zusammen, um Kafka als globalen Autor zu begreifen und sein Werk – das je eigene Publikum adressierend – in je lokale Kontexte zu setzen. Die Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne des DLA wirft Schlaglichter auf (1) Kafkas Herkunft und Leben im Prager Schmelztiegel, (2) Kafkas Wort- und Bildwelten, (3) Kafkas Leser/-innen während und nach Kafkas Lebzeiten, (4) Kafkas Interpret/-innen.

Gezeigt werden in der Marbacher Ausstellung über 500 Manuskriptblätter, Briefe, Fotos und Erinnerungsstücke von Kafka aus den Beständen des DLA – darunter der ganze *Prozess* und kleinere Erzählungen wie *Richard und Samuel* und *Der Dorfschullehrer*, der *Brief an den Vater* [Depositum] sowie Briefe an Grete Bloch (und indirekt über sie an Felice Bauer), Max Brod, Josef David, Willy Haas, Milena Jesenská, Ottla Kafka, Robert Musil, Emmy Salveter, René Schickele, Hedwig Weiler und Felix Weltsch. Ergänzt werden sie durch Lese- und Rezeptionsspuren von Kafka-Leser/-innen, die sich in den Autorenbibliotheken und Archivbeständen von Kafkas Zeit bis hin in die Gegenwart finden, und durch multimediale Interpretationen und Adaptionen seiner Werke (Kafka in Bildern, in gesprochenen Worten, in laufenden Bildern und bewegten Körpern). Eine zentrale Rolle wird in der Marbacher Ausstellung auch der Vorlass des Kafka-Forschers Hartmut Binder spielen, der dem DLA eine große, Kafka und andere Prager Schriftsteller betreffende Büchersammlung, die Sammlung der oft seltenen ›Verlorenen Bücher‹ Kafkas und Originalfotografien von Kafka, seinen Eltern und von Ottla (mit Tochter und Ehemann) übergeben hat.

Frühjahr 2024

**Vor dem Spiel. Theater im Archiv. Ausstellungsprojekt #LiteraturBewegt**

Im fünften Teil unseres Ausstellungsprojekts #LiteraturBewegt fragen wir u.a. danach, was zum ›Text‹ eines Theaterstücks gehört, wie Literatur zu einem Bühnenergebnis wird, inwiefern die Inszenierung den Text ›belebt‹ und wie sich Lesende vom Theaterpublikum unterscheiden.

Eröffnung: Juli 2024

### **Siegfried Unseld. Ein Verleger im 20. Jahrhundert**

Zum 100. Geburtstag von Siegfried Unseld am 28. September 2024 planen das Deutsche Literaturarchiv Marbach, in dem die über 10.000 Kästen des Siegfried Unseld Archivs seit 2010 erschlossen und erforscht werden, der Suhrkamp Verlag und die Frankfurter Bürgerstiftung eine Ausstellung mit drei Stationen: im Deutschen Literaturarchiv Marbach, im Holzhausenschlösschen in Frankfurt a.M. und in Berlin. Den Mittelpunkt der Präsentationen soll die Villa des Verlegers in der Frankfurter Klettenbergstraße bilden, die über Jahrzehnte hinweg zu einem Ort wesentlicher Gespräche, Begegnungen und Empfänge wurde. Begleitend zur Ausstellung wird ein Veranstaltungsprogramm entwickelt, das in Verbindung zu den historischen Begegnungen in der Klettenbergstraße stehend die wesentlichen Stationen von Siegfried Unselds Lebenswerk schlaglichtartig beleuchtet.

Eröffnung: Herbst 2024

### **SchillerHochDrei**

(Neue) Dauerausstellung im Schiller-Nationalmuseum

## **C. Wissenschaftliche Tagungen / Veranstaltungen (Auswahl)**

Das vollständige Programm ist online abrufbar unter: <https://www.dla-marbach.de/kalender/>

22.-23.2.2024

### **Workshop: Texte für die Leinwand**

Seit Beginn des Kinos greift der Film literarische Vorlagen auf, wandern Figuren, Stoffe und Darstellungsweisen von einem Medium ins andere und wieder zurück: Literatur wird filmisch geschrieben, im Film literarisch erzählt. Auch in einem Literaturarchiv hinterlassen diese Wechsel zwischen und das Miteinander von Literatur, Erzählen und Film Spuren. Seit den 70er-Jahren sammelt das Deutsche Literaturarchiv Marbach systematisch Literaturverfilmungen und Drehbücher, Pläne, Entwürfe, Treatments und Szenarios zu Filmprojekten. Der Workshop gibt einen Einblick in die Vielfalt der Filmbestände am DLA und diskutiert deren Potenzial für die zukünftige Forschung. Mit Matthias Bauer, Stephanie Catani, Elisa Jochum, Johannes von Moltke, Michael Wedel und Chris Wahl. In Kooperation mit dem Stuttgart Research Centre for Text Studies.

6.-7.06.2024

### **»Kann denn die Frau so was?« Ein Kolloquium zum Werk und Nachlass von Gerlind Reinshagen**

Die Schriftstellerin Gerlind Reinshagen hat Hörspiele, Theaterstücke, Romane und Lyrik publiziert, wurde vom Suhrkamp Verlag verlegt und auf allen großen Bühnen gespielt – und ist heute doch sowohl auf dem Theater als auch in der Literaturwissenschaft unterrepräsentiert. Reinshagen etablierte sich in den späten 60er- und 70er-Jahren mit einem eigenen Theaterstil, der Theatertendenzen ihrer Zeit aufgriff und doch einzigartig blieb. Trotz ihrer Präsenz in den 70er- und 80er-Jahren und ihres kontinuierlichen dramatischen Schaffens setzte sich ihr Erfolg in den 90er-Jahren nicht in gleicher Weise fort – ein Aspekt, der die Frage verdient, wie hier möglicherweise generationelle Ungleichzeitigkeiten oder auch ein schnelllebiger Theaterbetrieb eine größere Sichtbarkeit verhinderten. Diese Tagung zu Reinshagens Werk soll alle Gattungen der Autorin, besonders aber ihre Theaterstücke, beleuchten. Reinshagens Auseinandersetzung mit der Arbeitswelt, mit Geschlechterkonstruktionen, Krankheit, Geschichte,

Dystopie und Intertextualität bietet vielfältige Anknüpfungspunkte für eine Neulektüre des Werks heute. In Verbindung mit der Universität Stuttgart.

26.-28.06.2024

### **A Profusion of Tongues: Migration, Multilinguality, and German Writing**

*Jahrestagung der American Friends of Marbach.*

Literatur ist heute weltweit von einer Vielfalt der Stimmen geprägt: Für einige der wichtigsten Autorinnen und Autoren, die auf Deutsch veröffentlichen, ist Deutsch die zweite oder auch dritte Sprache gewesen, etwa für Rafik Schami, Yoko Tawada, Olga Martynowa, Saša Stanišić, Natascha Wodin, Emine Sevgi Özdamar oder Marica Bodrožić. Manche, wie der in Syrien geborene und heute in Berlin lebende Aboud Saeed, schreiben zweisprachig. Anderen ist Berlin zum Exil geworden, sie verfassen ihre Texte aber weiterhin in ihrer Muttersprache, denken wir an Wladimir Sorokin, Aslı Erdoğan oder den Friedenspreisträger Liao Yiwu. Bei alledem wird oft vergessen, dass mehrsprachige Biografien nicht nur in Österreich-Ungarn und der Schweiz bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts hinein eher die Regel als die Ausnahme waren. Vor diesem Hintergrund und angesichts der reichen historischen Bestände im DLA stellt die internationale Tagung Fragen nach Mehrsprachigkeit und ihrer Rolle für die Literatur im Wandel der politischen Rahmenbedingungen in den Mittelpunkt. Die ›Profusion of Tongues‹ folgt oft aus einer Notlage - für die Kunst des Schreibens und den kulturellen Austausch erweist sie sich dennoch immer wieder als enormer Gewinn.

16.-18.09.2024

### **Kunst und Handwerk. Die Techniken des 18. Jahrhunderts**

Im 18. Jahrhundert wandeln sich Begriff und Einsatz dessen, was in der Antike *technē* hieß und handwerkliche Arbeitstechniken bezeichnete. Wissensgebieten differenzieren sich aus und mit der zunehmenden Profilierung von Kunst als eigenständigem Funktionssystem mit eigenen Regeln, das sich dezidiert von anderen abgrenzt, wird die alte Koppelung von Kunst und Handwerk, die im *technē*-Begriff steckt, neu reflektiert. Zugleich legen neue Techniken ein verändertes Justieren der Zusammenhänge von Kunst und Technik nahe. Die Tagung möchte diesen Konstellationen und Konfliktfeldern aus interdisziplinärer Perspektive nachgehen, neben den handwerklichen und maschinellen Techniken auch exemplarische ‚Alltagstechniken‘ des 18. Jahrhunderts – des Malens, Lesens, Schreibens, Klavierspielens usw. – näher beleuchten. Ein besonderer Schwerpunkt soll dabei auf den historischen Sammeltechniken liegen. Darüber hinaus gilt es, die technischen Möglichkeiten *zur Erforschung des 18. Jahrhunderts* in den Blick zu nehmen und somit eine Schnittstelle zu den Digital Humanities zu eröffnen.

Keynotes werden u.a. von Katy Barrett (London), Elisabeth Décultot (Halle) und Nick Hopwood (Cambridge) gehalten.

## **D. Vorträge & Lesungen (Auswahl)**

Mittwoch, 21.2.2024, 19:30 Uhr

### **Vom unabhängigen Denken: Hannah Arendt und ihre Kritiker. Nachgelassene Fragmente über die Denkerin von Karl Jaspers**

Mit Wolfram Eilenberger, Barbara Hahn und Georg Hartmann.

Der heftige öffentliche Streit um Hannah Arendts *Eichmann in Jerusalem* veranlasste Karl Jaspers 1963 zu einem Versuch über den Sinn und die Grenzen unabhängigen Denkens. Seine Absicht war es zunächst, sich mit einer Broschüre hinter seine Meisterschülerin zu stellen, die mit Kritik übersät wurde. Bald verzweigten sich seine Aufzeichnungen jedoch, so dass er sich verstärkt mit der Rolle des deutschen Widerstands im Dritten Reichs und mit der Person Eichmanns auseinandersetzte. Letztlich bezeugen die Fragmente aus seinem Marbacher Nachlass ein bislang wenig bekanntes Anliegen seines gesamten



Philosophierens im Spannungsfeld zwischen Metaphysik und politischer Philosophie. Georg Hartmann hat das »Hannah-Buch« nun im Rahmen der Karl-Jaspers-Gesamtausgabe erstmals herausgegeben. Wolfram Eilenberger, der mit *Zeit der Zauberer. Das große Jahrzehnt der Philosophie* und *Feuer der Freiheit. Die Rettung der Philosophie in dunkler Zeit* zwei Bestseller vorlegte, fragt zusammen mit der Hannah-Arendt-Herausgeberin, Literaturwissenschaftlerin und Essayistin Barbara Hahn danach, welches neue Licht Jaspers' Aufzeichnungen auf eine Theoretikerin werfen, deren Lebenswerk postum immer größeren Einfluss gewinnt, weltweit.

Montag, 26.02.2024, 19:30 Uhr

**Blauer Samt - Rap als Lyrik der Moderne. Mit Torch, Danyal Bayaz und Sandra Richter.**

**Moderation: Eva Röder**

Torch alias Frederik Hahn hat dem Deutsch-Rap zum Durchbruch verholfen. Er steht wie kein anderer für die Heidelberger Hip-Hop-Szene, die von der UNESCO ins bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen wurde. Torch ist nicht nur einer der ersten, die auf Deutsch rappten, sondern auch der erste deutsche Freestyle-Rapper überhaupt. Ein Poet der Moderne, der früh Rassismus, soziale Benachteiligung, aber auch die Sehnsucht nach Menschlichkeit, Geborgenheit und Anerkennung in seinen Texten thematisiert hat. Torch bezeichnet die deutsche Literatur als wichtigste Inspirationsquelle, insbesondere Kurt Tucholsky, Hilde Domin oder Hermann Hesse. Sein Konzeptalbum *Blauer Samt* erschien als LP, CD und Buch und verbindet Rap, Literatur und Philosophie. Über Deutschen Rap als Kulturform und Stimme derer, die sonst nicht gehört werden, spricht Torch im Deutschen Literaturarchiv mit dessen Direktorin Sandra Richter und Baden-Württembergs Finanzminister Danyal Bayaz, selbst Heidelberger und bekennender Hip-Hop-Fan.

Mittwoch, 13.03.2024, 19:30 Uhr

**Zeitkapsel 62: Deutsch-französische Freundschaften: Heimito von Doderer, Marguerite Yourcenar und Jean Cocteau im Familien-Archiv Wiemer-Boudot-Lamotte**

Vorgestellt von Nikola Herweg, Elisabeth Edl und Wolfgang Matz.

Der Verlagslektor Horst E. Wiemer arbeitete von 1936 bis 1977 im Verlag C.H. Beck und gilt als Entdecker des überragenden Romanciers Heimito von Doderer. Wiemers spätere Ehefrau Madeleine Boudot-Lamotte wiederum war von 1938 bis 1944 bei Gallimard in Paris angestellt. Hier lernte sie Marguerite Yourcenar, Annette Kolb und Margot Hausenstein kennen, aber auch Jean Cocteau und Ernst Jünger. Der Nachlass des Ehepaars enthält wichtige Zeugnisse zur französischen, österreichischen und deutschen Literatur aus der Zeit der größten Katastrophen des 20. Jahrhunderts. Nikola Herweg sichtet zusammen mit Elisabeth Edl und Wolfgang Matz erstmals eine der überraschendsten Marbacher Neuerwerbungen.

Donnerstag, 11.04.2024, 19:30 Uhr

**Tanz des Verrats. Der Goncourt-Preisträger Mathias Énard und sein neues Buch**

September 2001, ein Kongress auf der Havel. Gewürdigt wird Paul Heudeber, Mathematiker, Kommunist und KZ-Überlebender, der spätestens seit seinem ungeklärten Tod Heiligenstatus genießt. Alle Blicke der Anwesenden wandern verstohlen zu Maja Scharnhorst, Pauls große Liebe, mit 83 faszinierend wie eh und je, die sich irgendwann für eine Karriere im Westen entschieden hat, ohne Paul. Als die Bilder der zerstörten Twin Towers die Festgesellschaft erreichen, nimmt die Veranstaltung eine überraschende Wendung. Mathias Énard lebt in Barcelona und Niort. Für den Roman *Kompass* erhielt er den Prix Goncourt 2015 und 2017 den Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung. Mit seinem neuen Roman *Tanz des Verrats* besucht er zum ersten Mal das DLA. Gespräch und Übersetzung: Holger Fock. Moderation und Gespräch: Sandra Richter.

Mittwoch, 8.05.2024, 19:30 Uhr, Stadtbücherei Fellbach

**»Das Gedicht als Augenblick von Freiheit«. Hilde Domin. Ein Porträt**

Mit Aleida Assmann, Jan Bürger, Nikola Herweg, Doris Wolters  
Für Hilde Domin, die bis zu ihrem Tod 2006 in Heidelberg lebte und deren Nachlass im DLA bewahrt wird, war Literatur von existenzieller Bedeutung und Lyrik ein Ausdruck von Freiheit: »Das Einsamste wird zur Enteinsamung«. Am Ende ihres Exils begann die nach Santo Domingo emigrierte Jüdin mit dem Schreiben, ihr Debüt *Nur eine Rose als Stütze* machte sie berühmt. Im Rahmen des Literatursommers Baden-Württemberg, der sich 2024 dem Thema ›Freiheit‹ widmet, unterhalten sich in Fellbach Aleida Assmann, die Friedenspreisträgerin von 2018, mit Jan Bürger und Nikola Herweg, die mehrere Bücher von Hilde Domin herausgegeben haben. Doris Wolters liest dazu ausgewählte Gedichte und Briefstellen. Den 8. Mai, Tag der Befreiung von der Nazi-Herrschaft, verbrachte Hilde Domin im Exil unter Palmen. ihre Rückkehr aus dem Exil empfand sie als Wieder-Beheimatung in der Muttersprache: »Ich habe mich in das Wort gerettet. Ich sagte, ich stand auf und ging heim in das Wort.«

Sonntag, 12.05.2024, 11:30 Uhr

**Ausstellungseröffnung: Kafkas Echo**

Mit Ron Prosor, Botschafter Israels in Deutschland, Claudia Roth, Staatsministerin für Kultur und Medien der Bundesrepublik Deutschland, sowie Daniel Kehlmann, David Schalko und Sandra Richter.

**E. Das Marbacher Stipendienprogramm**

Das [Marbacher Stipendienprogramm](https://www.dla-marbach.de/forschung/das-marbacher-stipendienprogramm/) steht für Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus dem In- und Ausland offen. Gefördert werden anspruchsvolle Forschungsarbeiten, die sich auf die Sammlungen des Deutschen Literaturarchivs stützen. Die Stipendien setzen einen Hochschulabschluss voraus und werden in zwei Kategorien — je nach akademischer Qualifikation — vergeben: Postdoktorandenstipendien (ausdrücklich auch für höher dotierte Bewerberinnen und Bewerber zugelassen) und Graduiertenstipendien. Sie können für Forschungsaufenthalte im Deutschen Literaturarchiv von einem bis zu vier Monaten gewährt werden. Darüber hinaus gibt es Kurzzeitstipendien für Master- und Staatsexamenskandidaten.

*Die nächste Bewerbungsfrist ist der 30. März 2024.*

*Weitere Informationen:*

<https://www.dla-marbach.de/forschung/das-marbacher-stipendienprogramm/>

**Folgen Sie uns: <http://www.dla-marbach.de>**