



deutsches
literatur
archiv marbach

AFM MITTEILUNGEN 20

März 2023

HERAUSGEGEBEN VON
LAURIE JOHNSON UND ANNA KINDER

Schöne Grüsse vom *AFM Mitteilungen*-Team!

Nachrichten, die Sie in den Mitteilungen 21 (September 2023)
unterbringen wollen, bitte bis zum 15. August 2023 an Laurie Johnson
per E-Mail schicken: lruthjoh@illinois.edu.

Contents

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| News from the American Friends..... | 2 |
| • President's Note..... | 2 |
| • Membership and Donation Information..... | 2 |
| • Upcoming Conferences..... | 3 |
| • Travel and Research Support..... | 4 |
| • AFM in the Field..... | 6 |
| Nachrichten aus dem Deutschen Literaturarchiv Marbach (DLA)..... | 6 |
| • Ausgewählte Neuerwerbungen..... | 6 |
| • Ausstellungen..... | 7 |
| • Wissenschaftliche Tagungen / Veranstaltungen..... | 8 |
| • Vorträge / Lesungen..... | 9 |
| • Das Marbacher Stipendienprogramm..... | 10 |

I. News from the American Friends

A Note from the President:

Dear Friends and Colleagues:

I hope this note finds all of you well as we are slowly moving out of the restrictions COVID-19 has placed on our personal and professional lives for so long. Universities, colleges, libraries, and archives are open again for us to pursue our research, attend conferences and meetings, and enjoy personal exchanges with colleagues and friends. To a certain extent, it seems like we have learned to live with COVID.

As before, it is a pleasure to report that our organization, the AFM, keeps thriving. We have more than 200 members, and of those, more than 50 are graduate students. Thank you all for your continued support. Thanks also to DLA director Sandra Richter for making one of the DLA publications per year available to the membership (It partly offsets the increase of the membership dues from \$30 to \$50, which was introduced before COVID-19 hit). This year it will be the *Marbacher Magazin* 177.178.179 | [S.O.S. Exilbriefe aus dem Deutschen Literaturarchiv](#) edited by Nikola Herweg. We are also grateful for the continued support of the Max Kade Foundation. Let me remind you that the main mission of the AFM is to support young scholars to travel to Marbach to work in the rich holdings of the DLA. In times of dwindling support for PhD programs in German Studies, this continued support is more important than ever.

There are also a few changes in responsibilities, to which I would like to alert you. Please welcome Vera Hildenbrandt as new head of the [Schiller-Nationalmuseum](#) and the [Literaturmuseum der Moderne](#). At the end of March, she will be offering a guided tour through the most recent and highly praised exhibition she curated, entitled [Will's Book – 400 Jahre Shakespeare's First Folio](#). Details will be sent out soon. As before, Deputy Director Roland Kamzelak is serving as the liaison for DH projects, and Anna Kinder (head of research) continues to be the point person for our AFM Summer Research Fellows, the AFM conferences, and questions regarding the GSA. Together with Laurie Johnson, Anna is now the co-editor of our *Mitteilungen*.

Our next AFM conference on Multilinguality | Mehrsprachigkeit will be held in the German Literature Archive in Marbach in June 2024. A CfA will go out early this summer.

Please enjoy the *Mitteilungen*, which Laurie and Anna have put together for us. Thank you both!

With best wishes, warmly, Meike

A. Membership and Donation Information

Thank you for your support of the AFM! By renewing your yearly membership dues, you are making an investment in the future of the profession! **100% of your dues go to supporting graduate student research at the DLA in the form of stipends.**

Since the AFM is a non-profit organization, your dues and donations are tax deductible.

- Membership for graduate students is free.
- Regular membership dues for 2022 = \$50.
- Lifetime membership is \$1,500.

In celebration of the 15-year anniversary of the AFM coming up in 2023, please consider making an additional donation. Feel free to include this in your yearly dues payment.

The AFM is very grateful for years of support from David Detjen, which are soon coming to an end. Additional donations are, in light of this, also warmly welcome.

To renew your dues and make additional donations, you can use Venmo (@LynnLWolff), Paypal (lwolff@msu.edu), or check.

Please contact AFM Treasurer Lynn Wolff (lwolff@msu.edu) with any questions. And, if your affiliation and/or email address have changed, please contact Lynn Wolff as well.

B. Upcoming Conferences

1. AFM at the German Studies Association Conference (GSA) Montreal, October 5-8, 2023

Panel

Rilke Revisited (see Rilke-Archiv Gernsbach, p. 5)

Organizer: Meike Werner (Vanderbilt University)

With Sandra Richter (DLA), Amir Eshel (Stanford University), and Ulrich Baer (New York University)

Roundtable

Literature, Games, and Game Design – From Literature to Games (and Back Again)

Organizers: Dilan Canan Çakir (DLA), Anke Finger (Connecticut), Matthew Handelman (Michigan)

New forms of media often accompany innovations in the realm of storytelling, metaphor, and narrative. Whenever there is a new medium, people use it because they think they can communicate faster or better with it or create in different formats: the development from papyrus to letterpress printing with movable type, to digital formats that can combine text, images and sound. But does the content and way of telling stories change with the medium - and if so, to what extent and where exactly?

Computer games have long been part of our cultural memory, which must be archived appropriately and examined in relation to established cultural forms. This roundtable addresses the intermediality of games and literature with a focus on media affordances, narrative, multimedia expression and human/machine interface. A narrative between two book covers is only one of many media forms in which literature is and has been realized. Literature existed before the invention of the book, even before the invention of writing. Likewise, as long as there have been computers, there have been digital forms of literature. This type of literature has been repeatedly attempted to be described in various terms, such as hypertext, cybertext, electronic literature, visual novel, ergodic literature, new media art etc. Games are just the latest media form of literary expression.

The media shift in literature (book to game) not only calls the concept of linear text and printed literature into question, it also repeatedly demands that analytical methods and instruments of reading and archivization are to be expanded and revised. How can computer games be adequately described in such contexts? What definition of text can we use, as a literature archive and as readers, with which to approach computer games? It is not enough simply to 'apply' traditional literary terms to computer games

when the aim is to describe computer games in their status as literary forms? If archives such as the DLA have long been addressing the archivization of hybrid forms of literature, what challenges and opportunities do games present to the archive? Although the intersections, as well as the differences, between literature and computer games have frequently been addressed in the last three decades, a systemization of these approaches and a research-led development of a catalog of criteria for a kind of ‘literacity’ of computer games require new questions, investigation, and debate.

Roundtable

Kafka at 100 - Analogue and Digital Approaches

Organizer: Verena Kick (Georgetown)

This roundtable takes a look at current approaches to Kafka’s oeuvre in light of the upcoming centenary of his death. The contributions will focus less on reevaluations of Kafka’s texts per se. Instead, the panelists approach Kafka via adaptations, editions, and translations of his work, objects associated with him, and notions of belonging in regard to Kafka’s estate. In doing so, panelists discuss, among other topics, an enhanced bibliography of adaptations, editions, and translations of Kafka’s *Der Prozess*, the upcoming exhibition “Kafka global 2024” at the Deutsches Literaturarchiv Marbach, and Kafka’s objects, often exhibited alongside his texts, but otherwise only accessible via photographs outside the archive. In this way, this roundtable seeks to showcase current approaches to Kafka that take into account the possibilities of the 21st century, spanning a bridge between the analogue and the digital, and between the local and the global.

C. Travel and Research Support

For additional comprehensive and current information on fellowships for work in the DLA see <http://www.dla-marbach.de/service/stipendienprogramm>

1. Dissertation Grants for work at the DLA: Apply by April 15, 2023

Please announce to all graduate students and share widely!

The American Friends of Marbach (AFM) are able to award up five summer dissertation fellowships of \$4,000 each to Ph.D. candidates from American universities doing research in the field of German Studies at the DLA. These grants are meant to be taken over the summer break. Two of them have been granted by the Max Kade Foundation in New York; one is named after its donor “The David Detjen Research Grant;” another one is the “Egon Schwarz Research Grant.” In addition, the American Friends of Marbach are able to offer two “AFM Summer Research Grants” out of their own funds.

All grantees benefit from the excellent services that the DLA provides to researchers. Researchers can also participate in a weekly “Stipendiaten-Café,” where international stipend-holders and fellow humanists have the opportunity to network and present their work to one another. Depending on availability, the well-appointed Collegienhaus on the grounds of the DLA offers an excellent option for lodging.

Please submit a 1-2 page project description which should include a brief statement about the relevance of the holdings at the DLA for the project, a current C.V. and arrange for one letter of recommendation from the dissertation adviser to be sent to Prof. Johannes von Moltke (University of Michigan): moltke@umich.edu by **April 15, 2023**. The AFM Awards Committee will review all submissions

received by the deadline and decisions will be announced before the end of April.

COVID-19: As of February 2022, the DLA is enforcing the “2G” criteria – requiring proof of vaccination or recovery from COVID (please see the COVID pages of the DLA Website for updated information). Given the evolving shape of the pandemic, awards will be made contingent on national and international public health regulations. Access to the archive may be limited and it will be the responsibility of awardees to ensure that they meet vaccination, quarantine, or mitigation requirements in planning their research stay.

Recent grantee **Ron Sadan** (Princeton University) reports: “My stay at the German Literature Archive (DLA) was a productive and rewarding experience thanks to the Max Kade Summer Research Grant of the American Friends of Marbach. For six weeks in July and August, I had the privilege of researching manuscript practices of German modernism in the archive's extensive holdings. I profited immensely from access to the papers of Alfred Döblin, Siegfried Kracauer, and Helen Hessel. The staff's approachability and expertise provided me with invaluable guidance that often led to discoveries and insights vital to my work. The Collegienhaus was an ideal place to stay during my trip, as it provided a great chance to meet and connect with colleagues on the rooftop terrace, with its wonderful view over the Neckar. The opportunity to research at the DLA as a recipient of the Max Kade Summer Research Grant was a highlight of my graduate career and I look forward to returning soon.”

2. Marbach Stipendien

Bewerbungsfristen: 30. September und 31. März; **nächste Bewerbungsfrist: 31. März 2023**

See Part II of this newsletter for detailed information!

3. Baden-Württemberg Stipendium

The Baden-Württemberg Stiftung is able to grant stipends for research at the DLA (for a minimum of 3 months). These stipends are available to American students, studying at American universities that have an exchange arrangement with one of the universities in Baden-Württemberg. The contact for the application for the Baden-Württemberg-Stipendium is the international office at the student's American home university.

4. Summer Research Grants to WASHINGTON UNIVERSITY in St. Louis (2023) for Faculty Members, Postdocs, PhD Candidates, and Graduate Students

The Department of Germanic Languages and Literatures at Washington University in St. Louis is pleased to announce the availability of summer research grants to fund faculty members, postdocs, PhD candidates, or graduate students to do research in the **Mike Lützeler Contemporary German Literature Collection** at Washington University's Olin Library. These grants are funded by the Max Kade Foundation and the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Each recipient must be currently affiliated with a US or Canadian university. Each grant recipient is required to spend a minimum of six weeks, between mid-May and mid-August 2023, conducting research in the Olin Library using the Mike Lützeler Contemporary German Literature Collection. The application deadline is **March 30, 2023**. For more information about the collection and application guidelines, please visit <https://german.wustl.edu/max-kade-center>.

D. AFM in the Field: Publications, Presentations, Awards

Carol Anne Costabile-Heming received a one-month fellowship to work at the DLA researching her book on the *Literaturbetrieb*.

Ian Alexander Moore published the book [*Dialogue on the Threshold: Heidegger and Trakl*](#), with State University of New York Press. It makes use of Heidegger's *Nachlass* at the DLA, as well as material about the journal *Merkur* and the hotel and sanatorium Bühlerhöhe.

Frank Trommler published [*Die hellen Jahre über die Atlantik. Leben zwischen Deutschland und Amerika*](#), with Vandenhoeck & Ruprecht Verlage: “Die hellen Jahre über dem Atlantik beleuchten die ‘guten’ Jahre der wechselvollen deutsch-amerikanischen Geschichte des 20. Jahrhunderts durch das Prisma persönlichen Erlebens. Frank Trommler schreibt in seinen Erinnerungen die unterhaltsame Geschichte eines jungen Deutschen, der sich keineswegs auf Amerika ausrichtet, jedoch von seiner Reiselust nicht lassen kann und auf die Lebensbahn eines Professors für deutsche Literatur an amerikanischen Eliteuniversitäten gerät. Angesichts des Niedergangs deutscher Sprache und Literatur im intellektuellen Haushalt des Landes widmet er einen Großteil seiner Energie der Reform des Deutschunterrichts und dem Aufbau der German Studies Association, deren Präsident er zur Zeit der Wiedervereinigung wird. Als Humanities Director des American Institute for Contemporary German Studies in Washington organisiert er ein vielbeachtetes Programm der kritischen Begegnung mit deutscher Kultur. Nach dem Wirken der Flüchtlinge aus dem Dritten Reich entsteht hier das Bild der noch wenig bekannten Geschichte der “zweiten” Generation deutscher US-Emigranten.”

Liliane Weissberg published an essay on Kafka’s fork that is on loan at the DLA [In: Jonas Nesselhauf and Urte Stobbe (Eds.), [*Mensch und Mitwelt. Herausforderungen für die Literatur- und Kulturwissenschaften*](#)], and about the Literaturmuseum der Moderne in an essay, “Was bleibt,” for a catalog accompanying an exhibition at the Jüdisches Museum Hohenems [Felicitas Heimann-Jelinek and Hannes Sulzbacher (Eds.), [*“Ausgestopfte Juden?” Geschichte, Gegenwart und Zukunft jüdischer Museen*](#)]. She has lectured on the DLA and archival work for the Humanities Inclusivity Program at Georgia State University in October. Weissberg will spend the spring term 2023 at the IFK in Vienna.

II. Nachrichten aus dem Literaturarchiv

1. Ausgewählte Neuerwerbungen

Rilke-Archiv Gernsbach

Die Nachkommen Rainer Maria Rilkes übereigneten Ende 2022 seinen Nachlass dem Deutschen Literaturarchiv Marbach. Dieser umfasst insgesamt mehr als 10.000 handschriftliche Seiten mit Werkentwürfen und Notizen, etwa 8.800 Briefe und über 470 Bücher und Zeitschriften aus seiner Bibliothek, u.a. in deutscher, französischer und russischer Sprache, die zwischen etwa 1897 und 1918 zusammenkamen und mit zahlreichen Annotationen, Marginalien und Widmungsgedichten versehen sind. Dazu kommen 131 bisher unbekannte Zeichnungen von Rilke, etwa 360 Fotografien aus allen Lebensphasen und weitere biografische Materialien.

Vorlass von Barbara Honigmann

Die vielfach ausgezeichnete Schriftstellerin und Malerin Barbara Honigmann hat dem DLA ihren schriftstellerischen Vorlass übergeben. Honigmann wurde 1949 in Ost-Berlin als Tochter jüdischer

Exilanten geboren und emigrierte 1984 mit ihrer Familie nach Straßburg, wo sie noch heute lebt. Neben Arbeitsmaterialien wie Reisetagebüchern, Traumbüchern und Notizen sowie Briefen, Zeichnungen und Fotografien enthält Barbara Honigmanns Vorlass die – häufig handgeschriebenen – Manuskripte und verschiedenen Fassungen ihrer Essays, Vorträge und Romane wie *Soharas Reise* (1996), *Ein Kapitel aus meinem Leben* (2004) und *Georg* (2019)

Nachlass Christian Morgenstern

Des Weiteren erhielt das DLA den letzten Teil des Nachlasses von Christian Morgenstern. Er enthält Briefe aus den Jahren 1904 bis 1914, u.a. von bzw. an Richard Dehmel, Edvard Grieg, Knut Hamsun, Gerhart Hauptmann, Henrik Ibsen, Alfred Kerr, Rainer Maria Rilke, Richard Strauss und Bruno Wille sowie 67 Zeichnungen und weitere Materialien.

Briefwechsel Martin Heidegger - Elfriede Heidegger

Erworben wurde der umfangreiche, zum größten Teil noch unpublizierte Briefwechsel zwischen Martin Heidegger und seiner Ehefrau Elfride Heidegger. Er umfasst insgesamt 1042 Schreiben von Martin Heidegger und 791 Schreiben von Elfriede Heidegger aus den Jahren 1915 bis 1970.

Kafka-Sammlung Hartmut Binder

Der Kafka-Forscher Hartmut Binder übergab seine umfangreiche Sammlung zu Franz Kafka dem Archiv. Neben zahlreichen seltenen und wichtigen Büchern sind umfangreiche Materialkonvolute und Autographen zur Biographie Kafkas und zur Prager Literatur erhalten.

2. Ausstellungen

bis 11. März 2023

#LiteraturBewegt

Literatur auf der Leinwand

Im dritten Teil unseres Ausstellungsprojekts #LiteraturBewegt beschäftigen wir uns mit der Beziehung von Literatur und Film, von Schrifttexten und Filmtexten, von Buchstaben und bewegten Bildern.

Eröffnung: Mai 2023

#LiteraturBewegt

Vor dem Spiel. Theater im Archiv

Im vierten Teil unseres Ausstellungsprojekts #LiteraturBewegt fragen wir u.a. danach, was zum ‚Text‘ eines Theaterstücks gehört, wie Literatur zu einem Bühnenereignis wird, inwiefern die Inszenierung den Text ‚belebt‘ und wie sich Lesende vom Theaterpublikum unterscheiden.

Eröffnung: 24. September 2023

#LiteraturBewegt

Singen! Lied und Literatur

Die Ausstellung stellt Lieder in ihre sozialen Kontexte, in denen sie gesungen werden. Sie gliedert sich in die Rubriken Wiegenlied, Natur- und Wanderlied, politisches Lied/Festlied, Liebeslied und religiöses Lied und geht davon aus, dass Lieder ihre performative Kraft erst entfalten, wenn sie erstens real erklingen und

zweitens in eine konkrete Lebenssituation eingebettet sind. In diesem an Alltagswissen anknüpfenden interaktiven Setting werden die Liedexponate auf neue und zeitgemäße Weise erlebbar.

Vorschau 2024:
Eröffnung: Mai 2024
Kafka global 2024
Ausstellungs- und Forschungsprojekt

Eröffnung: Juli 2024
Siegfried Unseld. Ein Verleger im 20. Jahrhundert

Eröffnung: Herbst 2024
SchillerHochDrei
(Neue) Dauerausstellung im Schiller-Nationalmuseum

3. Wissenschaftliche Tagungen / Veranstaltungen (Auswahl)

Tagung: Mäzenatische Poetik. Textverfahren und Autorschaftsmodelle im Kontext literarischer Förderpraktiken

27. bis 29.04.2023

In Verbindung mit der Universität Basel, der Universität Innsbruck und der Philipps-Universität Marburg. Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung

Die Tagung soll Klarheit darüber schaffen, wie die Reflexion auf mäzenatische Textverfahren und Autorschaftsmodelle die Poetik moderner Texte, und in Relation dazu: vormoderner Texte, geprägt hat und weiterhin prägt. Daher stehen weniger die Strukturen der Förderpolitik (in Gestalt von Stellen bei Hofe, Sinekuren, Pensionen, Preisen, Stipendien usw.), sondern die Werkpolitik einzelner Autoren sowie die Analyse einzelner Texte in ihren Genese- und Rezeptionskontexten, ihren rhetorischen Strategien sowie ihrer Performanz und Medialität im Vordergrund.

Workshop: Archiv und Kanon

10. bis 12.05.2023

In Kooperation mit #breiterkanon

Neben allgemeineren Fragestellungen nach Repräsentation und Marginalisierungen im Archiv beschäftigen sich die konkreten Forschungsfragen mit einzelnen Autorinnen und Autoren - etwa Therese Huber, Charlotte von Ahlefeld, Gabriele Tergit, Louise von Ploennies, Friederike Hauffe, Wilhelmine von Hillern u.a. - sowie zu thematischen Fragestellungen wie der Metadaten und Mehrsprachigkeit, die Neu-Edierung von Autorinnen des 20. Jahrhunderts, u.a.m.

**Tagung: Literary Judgement and the Fora of Criticism /
Literarische Beurteilung und die Foren der Literaturkritik**

6. bis 10. Mai 2023, Königlich Schwedische Akademie der Ingenieurwissenschaften, Stockholm

In Verbindung mit der Universität

Göteborg, dem CNRS-Ecole des hautes etudes en sciences sociales, der University of Iceland und der University of Virginia. Gefördert von der Nobel Foundation.

Im 18. Jahrhundert waren Debatten über Literatur der Lackmestest der Öffentlichkeit, wo gebildete Bürger ihre Ansichten austauschten, die öffentliche Meinung bildeten und Narrationen förderten, die jeder teilen konnte. Wer heute über Literatur urteilt, bedient sich dagegen zahlreicher Bewertungskriterien, die sich oft vage als ästhetische Komplexität, Bedeutung und soziale oder politische Relevanz und

Angemessenheit äußern. Diese Unbestimmtheit ist typisch für die literarische Beurteilung seit ihrer Erfindung: sie lässt Raum für Diskussion und trägt dem Umstand Rechnung, dass die literarische Beurteilung zwischen objektiven Erkenntnissen und subjektiven Wertungen schwankt. Gegenwärtig scheint es jedoch, dass die vielfältigen Foren der Literaturkritik miteinander konkurrierenästhetische und ideologische Lager driften auseinander. Ziel der Tagung ist es, die unterschiedlichen Haltungen, Kriterien und Ziele, die das literarische Urteil in den letzten Jahrzehnten inspiriert haben, zu analysieren, zu vergleichen und zu kontextualisieren, und die Frage zu stellen, auf welche Weise die Vertreter der verschiedenen Milieus eine gemeinsame Basis zum Vorteil der Literatur, ihrer Leser und der wachsenden Weltöffentlichkeit finden können. Vorträge und Moderation u.a. Amit Chaudhuri, Phillipa Chong, Rita Felski, Siri Hustvedt, Christopher Odhiambo Joseph, Rebecka Kärde, Daniel Kehlmann Hari Kunzru, Camille Laurens, Laura McGrath, Gisele Sapiro, Adam Soboczynski, Juan Gabriel Vasquez und Xi Xu.

Tagung: Games & Literatur. Zur Literarizität, Erforschung, Sammlung und Archivierung von Computerspielen

28.-30.06.2023

In Verbindung mit European Federation of Game Archives, Museums and Preservation Projects, DIGAREC – Zentrum für Computerspielforschung der Universität Potsdam, dem Computerspielmuseum Berlin und der Stiftung Digitale Spielekultur.

Tagung des Forschungsverbunds MWW (BMBF).

Schon seit einigen Jahren befasst sich das DLA mit hybriden Literaturformen, entsteht und geschieht Literatur doch längst nicht mehr nur zwischen zwei Buchdeckeln, sondern auch am Computer, als „Born-digital“. Das DLA archiviert und sammelt auch Computerspiele als eine mediale Form von Literatur. Diese internationale sowie interdisziplinäre Tagung lädt neben Literaturwissenschaftler:innen, Archivar:innen, Bibliothekar:innen, zudem Forscher:innen der Game Studies, der Medien- und Kommunikationswissenschaft und Gamedesigner:innen ein, um über Aspekte der Erforschung von Literatur und Computerspielen sowie des Sammelns, Archivierens und Ausstellens derselben zu reflektieren.

4. Vorträge / Lesungen (Auswahl)

Donnerstag, 23. März, 19.30 Uhr

Christoph Martin Wieland. Die Erfindung der modernen deutschen Literatur.

Buchvorstellung: Jan Philipp Reemtsma im Gespräch mit Sandra Richter

Weder Goethe noch Schiller haben das erfunden, was wir heute die ‚Weimarer Klassik‘ nennen, sondern Christoph Martin Wieland. Mit seiner neuen Biografie rückt Jan Philipp Reemtsma Wieland aus dem Schatten der sogenannten Weimarer Dioskuren. Er war Innovator, Schriftsteller, Journalist, politischer Denker und vieles andere mehr. Neben Lessing ist Wieland die Zentralgestalt der deutschen Aufklärung. Es gibt viele Gründe, ihn neu zu entdecken.

Mittwoch, 19. April, 19.30 Uhr,

Die Archiv-Box: Zwischen Wegwerfen und Aufheben - Felicitas Hoppe im Gespräch mit Nikola Herweg

Die Büchner-Preisträgerin Felicitas Hoppe hat erklärtermaßen ein positives Verhältnis zum Entsorgen. Aber wie verträgt sich das mit einem Werk wie *Hoppe* (2012), mit dem das eigene Leben zum Material-Steinbruch für einen Schelmenroman wird, nach allen Regeln der Kunst? Noch interessanter ist die Frage, was die

virtuose und viel gereiste Autorin trotz alledem aufhebt und was sie auf die Schillerhöhe mitbringt, um es anderen zu zeigen oder gar im Literaturmuseum auszustellen.

Mittwoch, 3. Mai, 19.30 Uhr, Archivgebäude, Humboldt-Saal

Zeitkapsel 60: Entwürfe des Schönen, Spuren des Schäßigen - Brigitte Kronauer und ihr Nachlass. Mit Elisabeth Binder, Michael Klett und Jan Bürger

Das Schöne, Schäßige, Schwankende nannte die Büchner-Preisträgerin Brigitte Kronauer (1940-2019) ihr letztes Buch, und dieser Titel liest sich fast wie ein Programm für ihr einzigartiges Lebenswerk. Während ihrer langen Krankheit freundete sich Brigitte Kronauer mit dem Gedanken an, dass auch sie einmal einen literarischen Nachlass haben würde - und dies, obwohl sie Skizzen und Entwürfe, die ihren umfangreichen Romanen vorausgingen, allzu gern wegwarf. Dennoch: Vieles hat sich überliefert und gewährt Einblick in die Werkstatt und das Denken einer der ungewöhnlichsten Erzählerinnen der vergangenen Jahrzehnte.

Donnerstag, 25., Mai, 19.30 Uhr

Die Archiv-Box: Die Gegenwart des Erinnerten - Eugen Ruge im Gespräch mit Ulrich von Bülow

Zu Recht wurde Eugen Ruge mit dem Familienroman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* (2011) als ein Erzähler bekannt, der historische Panoramen ungeheuer anschaulich entfaltet. Ruges Bücher gleichen herausfordernden und oft verstörenden Recherchen. Acht Jahre später ließ er seinen Roman *Metropol* über die Schrecken des Stalinismus direkt im ‚Russischen Staatsarchiv für soziopolitische Geschichte, beginnen. Und Ruges neues Buch *Pompeji oder Die fünf Reden des Jowna* führt sogar noch viel weiter zurück in die Vergangenheit. Kann man sich den Autor also als besessenen Archivarbeiter vorstellen? Und welche Spuren seines eigenen Lebens sähe Engen Ruge gern in einem Archiv?

5. Das Marbacher Stipendienprogramm

Das Marbacher Stipendienprogramm steht für Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus dem In- und Ausland offen. Gefördert werden anspruchsvolle Forschungsarbeiten, die sich auf die Sammlungen des Deutschen Literaturarchivs stützen. Die Stipendien setzen einen Hochschulabschluss voraus und werden in zwei Kategorien — je nach akademischer Qualifikation — vergeben: Postdoktorandenstipendien (ausdrücklich auch für höher dotierte Bewerberinnen und Bewerber zugelassen) und Graduiertenstipendien. Sie können für Forschungsaufenthalte im Deutschen Literaturarchiv von einem bis zu vier Monaten gewährt werden. Darüber hinaus gibt es Kurzzeitstipendien für Master- und Staatsexamenskandidaten.

Die nächste Bewerbungsfrist ist der 31. März 2023.

Weitere Informationen:

<https://www.dla-marbach.de/forschung/das-marbacher-stipendienprogramm/>

Folgen Sie uns: <http://www.dla-marbach.de>